

# Tanja Vujinović

## BIOGRAFIJA

### Kontakt:

Tanja Vujinović (dr. Tatjana Vujinović Kušej), Tavčarjeva ulica 5, 1000 Ljubljana, Slovenija, M +386 40 375 100,  
[tanja.vujinovic@gmail.com](mailto:tanja.vujinovic@gmail.com). Internetni portfolio: <http://www.ultramono.org/>

Tanja Vujinović je umetnica koja živi u Ljubljani i radi internacionalno od 1997 godine. Obrazovala se je u dizajnu, vizuelnoj umetnosti i filozofiji.

Njen rad je praksa bazirana na instraživanju koja združuje tradicionalne umetničke discipline sa novijim tehnologijama.

Fokusirana je na načine na koje tehnologije utiče na ljude i prirodu, i kroz svoj rad isražuje odnos između ljudske subjektivnosti, tehnologije i prirode, kao i amalgame koji se u tim odnosima stvaraju.

Inspirisana scenarijima kako iz prošlosti, sadašnjosti, tako i o potencijalnoj budućnosti, razvija hibridne instalacije kao poetske sisteme za promišljanje sveta.

Vežani za metafore vrtova, njeni noviji projekti su vizije vrtova budućnosti za treći milenijum, gde bionični sistemi ne-ljudskih agenata rade u sinergiji sa prirodnim svetom, ljudima, i obnovljenim tehnologijama.

Njeni radovi, konceptualni i intuitivni, su poetska instraživanja mogućnosti. Njene instalacije nas ne samo podstiču da mislimo, već nam pružaju i senzorijska iskustva.

Od 1997 godine su njeni radovi bili izlagani u brojnim značajnim galerijama i muzejima širom sveta, kao što su Muzej savremene umetnosti u Strasbourg-u, Kunst Palast Muzej u Düsseldorf-u, Muzej savremene umetnosti u Denver-u, Kunsthaus u Meranu, Međunarodni forum Medienturm u Gracu, Galerija Cornerhouse u Manchesteru, Muzej savremene umetnosti u Istanbulu, Galerija Kapelica u Ljubljani, Muzej Fondacija Vasarely u Aix en Provence, Künstlerhaus u Beču i drugim mestima.

Tanja Vujinović (rođena 1973. godine) je diplomirala 1999. godine na Fakultetu za likovno umetnost na slikarskom odseku u Beogradu. Bila je gostujući student na Akademiji za umetnost u Dizeldorfu u klasi Jana Dibbetsa. 2010. godine postala je Doktorica nauka na području Filozofije i teorije vizuelne kulture na Fakultetu za humanistične studije Kopar.

Njeni radovi su bili predstavljeni na festivalima kao što su ISEA2009, 15. Internacionalni simpozijum elektronske umetnosti, Ars Electronica u Lincu, Kinetica Art Fair u Londonu, Spor Festival u Arhusu, Zeppelin Festival umetnosti zvuka u Barseloni, FILE - Electronic Language International Festival u Sao Paolu, FILE RIO u Rio de Janeiru i drugima. Svoje radove je predstavila i u okviru događaja, kao što su Madrid Abierto u Madridu, Euroscreen21 na različitim lokacijama, Kontinentalni doručak u Mariboru i Nuit Blanche u Parizu. Svoje internetne radove je predstavila u okviru projekta Ctheory Multimedia NetNoise, Web Bienala Istanbul, projekta Helium Ballongmagasineta i NIFCA, i u okviru Sinnlos WebArt.

U poslednjih dvadeset godina je bila dobitnik brojnih stipendija i projektnih finansiranja od institucija kao što su MamaCash Fondacija, Soros Fondacija, ProHelvetia Fondacija, Ministarstvo kulture Republike Slovenije, Odsek za kulturu Mesne Opštine Ljubljana i drugih.

Njena dela su bila uključena u brojne kolekcije umetničkih radova kao što su Sinnlos, Globalscreen, Supermono 1, Diva Postaja, e-flux video rental (EVR), Sonoscop Archive, Netnoise, CTheory, Borders of net.art i druge.

IZABRANE GRUPNE IZLOŽBE: TV oddajniki / Nadzor / Razpadanje podobe, e-flux video rental (EVR), **Muzej savremene umetnosti, Ljubljana**, 2016; UNPAINTED lab 3.0, Kesselhalle MMA, Minhen, 2016; MFRU-KIBLIX, **Kibla portal**, Maribor, 2015; Povratna zanka, **Muzej savremene umetnosti (MSU), Zagreb**, 2014; Geslo:Grafika, **Muzej moderne i savremene umetnosti, Rijeka**, 2014; **Kinetica Art Fair, P3, Westminsterski univerzitet**, London, 2011; Are We Human? Evolution and Art, **Inspace, New Media Scotland**, Edinburg, 2010; Inter-cool 3.0, **Hartware MedienKunstVerein (HMKV)**, Dortmund, 2010; Postaja DIVA, Gateway to Archives of Media Art (GAMA), **Brucknerhaus, Ars Electronica**, Linc, 2009; noise=noise, **The Foundry**, London, 2009; ISEA2009, Waterfront Hall, Belfast, 2009; sound:frame, **Kunstlerhaus, Beč**, 2009; Artradio, **Galerija Cornerhouse**, Mančester, 2007; FILE RIO, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Ženeiro, 2009; SPOR, Savremena muzika i umetnost zvuka, Musikhuset, Arhus, 2008; Madrid Abierto'07, La Casa Encendida, Madrid, 2007; Euroscreen21, **Muzej savremene umetnosti, Istanbul**, 2005; Euroscreen21, **Muzej Kunst Palast, Dizeldorf**, 2004; A:D:A:P:T Festival, Media for Ruins, **Muzej savremene umetnosti, Denver**, 2003; DNArt, Gen.Ethik und Visionen, **Kunsthhaus, Meran**, 2002; Birth and rebirth of the video art in the Balkans, **Muzej moderne i savremene umetnosti, Strasburg**, 2005; Projected Visions, **Muzej moderne i savremene umetnosti, Strasburg**, 2001.

IZABRANE SAMOSTALNE IZLOŽBE: Univerzalni objekti, **Galerija nauke i tehnike**, Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd, 2017; Superohm, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2011; Supermono 2/3, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2008; Dinamo, **Cankarjev dom**, Mala Galerija, Ljubljana, 2005; Hardbody, **Galerija savremene umetnosti, Celje**, 2003; Variola Vera / X projekt, **Muzej grada Skopja**, Skoplje, 2001; Deadlock, **Kunstfabrik BBK**, Wuppertal, 1999; Edgeward, **Galerija Kulturni centar Beograda, Beograd**, 2001.