

TANJA VUJINOVIĆ

Tanja Vujinović je novo-medijska, vizuelna i umetnica zvuka, kao i istraživač i Doktorica nauka na području Filozofije i teorije vizuelne kulture.

Ona je međunarodno aktivna novo-medijska umetnica, poznata po njoj svojstvenim radovima u kojima istražuje odnos čoveka i tehnologije. Njene instalacije, koje naziva aparatima za promišljanje društva, sastavljene su od zvuka, videa, objekata i interaktivnih računarskih radova, koje možemo razumeti kao antropomorfne i apstraktne mašine, kroz koje istražuje "čudnu" stranu tehnologije.

Od 1997 godine su njeni radovi bili izlagani u brojnim značajnim galerijama i muzejima širom sveta, kao što su Muzej savremene umetnosti u Strasbourg-u, Kunst Palast Muzej u Düsseldorf-u, Muzej savremene umetnosti u Denver-u, Kunsthaus u Meranu, Međunarodni forum Medienturm u Gracu, Galerija Cornerhouse u Manchesteru, Muzej savremene umetnosti u Istambul, Galerija Kapelica u Ljubljani, Muzej Fondacija Vasarely u Aix en Provence, Künstlerhaus u Beču i drugim mestima. Do sada je izlagala internacionalno na 140 grupnih i 30 samostalnih izložbi.

Tanja Vujinović (rođena 1973. godine) završila je osnovnu i srednju školu u Beogradu, gde je i diplomirala 1999. godine na Fakultetu za likovno umetnost na slikarskom odseku. Bila je gostujući student na Akademiji za umetnost u Dizeldorfu u klasi Jana Dibbetsa. 2010. godine postala je Doktorica nauka na području Filozofije i teorije vizuelne kulture na Fakultetu za humanistične studije Kopar.

Njeni radovi i tekstovi su bazirani na interdisciplinarnom istraživanju na područjima umetnosti i tehnologije. Istražuje odnos između svesti i tehnologije kroz digitalni animizam i kontemplativnu igru. Njeni radovi nastaju iz intervencija u materijalnoj infrastrukturi digitalnog kroz upotrebu računarskih aplikacija, prilagođene elektronike, kao i fizičkih i digitalnih objekata. Radovi preuzimaju forme specifičnih situacija ili kompleksnih dinamičnih okruženja, koje oživljavaju virtuelne mašine.

Njeni radovi su bili predstavljeni na festivalima kao što su ISEA2009, 15. Internacionalni simpozijum elektronske umetnosti, Ars Electronica u Lincu, Kinetica Art Fair u Londonu, Spor Festival u Arhusu, Zeppelin Festival umetnosti zvuka u Barseloni, FILE - Electronic Language International Festival u Sao Paulu, FILE RIO u Rio de Janeiru i drugima. Svoje radove je predstavila i u okviru događaja, kao što su Madrid Abierto u Madridu, Euroscreen21 na različitim lokacijama, Kontinentalni doručak u Mariboru i Nuit Blanche u Parizu. Svoje internetne radove je predstavila u okviru projekta Ctheory Multimedia NetNoise, Web Bienala Istambul, projekta Helium Ballongmagasineta i NIFCA, i u okviru Sinnlos WebArt.

U poslednjih dvadeset godina je bila dobitnik brojnih stipendija i projektnih finansiranja od institucija kao što su MamaCash Fondacija, Soros Fondacija, ProHelvetia Fondacija, Ministarstvo kulture Republike Slovenije, Odsek za kulturu Mesne Opštine Ljubljana i drugih.

Njena dela su bila uključena u brojne kolekcije umetničkih radova kao što su Sinnlos, Globalscreen, Supermono 1, Diva Postaja, e-flux video rental (EVR), Sonoscop Archive, Netnoise, CTheory, Borders of net.art i druge.

Ultramono institut je trenutna verzija institucije za produkciju i istraživanje koju vodi od 2002 godine zajedno sa svojim partnerom i kolegom Janom Kušejem. Od leta 2006, kroz platformu Ultramono, oni saraduju pri produkciji Tanjinih radova koji su na preseku umetnosti, tehnologije i nauke.

IZABRANE GRUPNE IZLOŽBE: TV oddajniki / Nadzor / Razpadanje podobe, e-flux video rental (EVR), **Muzej savremene umetnosti, Ljubljana**, 2016; UNPAINTED lab 3.0, Kesselhalle MMA, Minhen, 2016; MFRU-KIBLIX, **Kibla portal**, Maribor, 2015; Povratna zanka, **Muzej savremene umetnosti (MSU), Zagreb**, 2014; Geslo:Grafika, **Muzej moderne i savremene umetnosti, Rijeka**, 2014; **Kinetica Art Fair, P3, Westminsterski univerzitet**, London, 2011; Are We Human? Evolution and Art, **Inspace, New Media Scotland**, Edinburg, 2010; Inter-cool 3.0, **Hartware MedienKunstVerein (HMKV)**, Dortmund, 2010; Postaja DIVA, Gateway to Archives of Media Art (GAMA), **Brucknerhaus, Ars Electronica**, Linc, 2009; noise=noise, **The Foundry**, London, 2009; ISEA2009, Waterfront Hall, Belfast, 2009; sound:frame, **Kunstlerhaus, Beč**, 2009; Artradio, **Galerija Cornerhouse**, Mančester, 2007; FILE RIO, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Ženeiro, 2009; SPOR, Savremena muzika i umetnost zvuka, Musikhuset, Arhus, 2008; Madrid Abierto '07, La Casa Encendida, Madrid, 2007; Euroscreen21, **Muzej savremene umetnosti, Istanbul**, 2005; Euroscreen21, **Muzej Kunst Palast, Dizeldorf**, 2004; A:D:A:P:T Festival, Media for Ruins, **Muzej savremene umetnosti, Denver**, 2003; DNArt, Gen.Ethik und Visionen, **Kunsthau, Meran**, 2002; Birth and rebirth of the video art in the Balkans, **Muzej moderne i savremene umetnosti, Strasburg**, 2005; Projected Visions, Muzej moderne i savremene umetnosti, Strasburg, 2001.

IZABRANE SAMOSTALNE IZLOŽBE: Univerzalni objekti, **Galerija nauke i tehnike**, Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd, 2017; Superohm, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2011; Supermono 2/3, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2008; Dinamo, **Cankarjev dom**, Mala Galerija, Ljubljana, 2005; Hardbody, **Galerija savremene umetnosti, Celje**, 2003; Variola Vera / X projekt, **Muzej grada Skopja**, Skoplje, 2001; Deadlock, **Kunstfabrik BBK**, Wuppertal, 1999; Edgeward, **Galerija Kulturni centar Beograda, Beograd**, 2001.

Više o njenom radu: <http://www.ultramono.org/>

Kontakt: Tanja Vujinović (Tatjana Vujinović Kušej), Tavčarjeva ulica 5, 1000 Ljubljana, Slovenia | M +386 40 375 100 | ultramono.org@gmail.com | <http://www.ultramono.org/>