

..."V festival Ex Ponto se je z zvočno instalacijo umetnice Tanje Vujinovič (koprodukcija Zavoda B-51 in Zavoda Exstat) letos vtrla tudi zvočna umetnost, ki se že več let uspešno predstavlja v galeriji Kapelici. Ta je pred kratkim na prestižnem festivalu Ars electronica tudi za del svojega programa sodobne zvočne umetnosti raznovrstnega izvora požela hvalospeve tako s strani poznavalcev kot občinstva in organizatorjev.

Dokaz, da so ustvarjalci, ki že več let predstvaljajo svoja dela v okviru omenjene galerije, vpeti v sodobno zvočnost in smeri v tej vrsti umetnosti ne samo stare celine, temveč tudi širše, je zdajšnja postavitev "Supermono 2/3", razdeljena na tri osrednje dele, ki vsak zase sestavlja krhek zvočni sistem subtilnih šumov in sintetičnih zvokov. Ti nas vpenjajo v infantilni, otroški svet, v svet igre premikajočih se igrač in obkrožajočih zvokcev ki nas nagovarjajo k interakciji in v primežu sodobne tehnologije oddajajo lasten zvok ali pa delujejo kot moduliran znak našega giba, dotika in odmeva. Spet drugje smo soočeni s prežemanjem video- in avdiosignala, ne nazadnje pa nas okrepljen in moduliran spremlja iz malih monotelesc. Vsak del postavitve nas vpne v sebi lasten svet malih zvokov in šumov, hkrati pa nas v osrednjem prostoru objame v nežno in krkko kakofonijo zvoka, ki v svojem jedru imenitno osmišlja naslov cikla "Diskretni dogodki v hrupnih domenah" in na poseben način odstira lepoto, igrivost in iskrivost v "hrupnih domenah", jih razpira in na ravni interakcije, participacije obiskovalca vsakemu ponuja lastno zvočno krajino, ki se mu predstavlja, odeta v mehkoben in vabljev pliš."...

Luka Zagoričnik, Svet malih zvokov in šumov, Delo, Ljubljana, 26.9.2008