

Wie sieht das Klima aus? Vor allem groß. Für Mitch Epstein ist New York zwischen Wasser und Wolken nur ein schmaler Streifen



FOTO: © BLACK RIVER PRODUCTIONS, LTD. / MITCH EPSTEIN, COURTESY GALERIE THOMAS ZANER, COLOGNE

Die Metropole ist klein auf diesem Bild, ein dunkler Streifen am Horizont. Tiefstes Grau auf einer Fotografie, die der Helligkeit Raum gibt. Vom verschatteten Weiß der Wolken bis zur Wasseroberfläche, in der sich das Tageslicht bricht. „Wenn man in der Stadt lebt, dann ist sie so monumental, so mit ihrem Innenleben beschäftigt, dass man fast vergisst, dass sie Teil der Natur ist“, sagt Mitch Epstein. Und beschreibt damit präzise das Problem, an dem die Zivilisation leidet, seit sie glaubte, sich von der Natur absetzen zu können.

Der 1952 geborene Amerikaner ist einer der bekanntesten Fotografen seiner Generation. Zuletzt zeigte er eine Serie von Bäumen, die er im Stadtraum aufnahm. Natur ist ihm dabei nicht einfach Vanitas: Im Fluss der Veränderung zeichneten sich ganz unterschiedliche Zeitschienen ab, sagt er. Die

Lebenszeit eines Baums könne man noch in Relation zur Dauer eines menschlichen Daseins setzen; anders als die geologischen Formationen, die er derzeit fotografiert. Die sich unaufhörlich wandelnden Konstellationen am Himmel und auf der Wasseroberfläche, zu denen das obenstehende unbetitelt Motiv gehört, repräsentierten wiederum eine eigene Zeitrechnung.

Die Serie ist noch im Entstehen. Epstein plant die erste Ausstellung für Ende des nächsten Jahres, vielleicht auch erst für 2016. Doch das Foto ist jetzt aktuell: In Peru wird gerade über das Weltklima gesprochen. Mitch Epstein hat schon mit seinem Band „American Power“ die Herstellung von Energie zum Thema gemacht. Diesmal fokussiert er direkt auf das Klima. Es sieht übermächtig aus. **CATRIN LORCH**

Auf dieser Seite zeigen wir jede Woche neue, unbekannte oder verschollene Werke von Künstlern, Autoren, Architekten, Komponisten, Regisseuren und Designern. Sie sprechen für sich selbst, wir erzählen die Geschichte ihrer Entstehung.