



TANJA VUJINOVIĆ

BIOGRAFIJA

Tanja Vujinović (dr. Tatjana Vujinović Kušej), Novomedijska umetnica
Atelje in Zavod Ultramono, Tavčarjeva ulica 5, SI-1000 Ljubljana, Slovenija
M +386 40 375 100, tanja@ultramono.org Spletno mesto: <http://ultramono.org/>

Tanja Vujinović (rojena 1973. leta) je novomedijska umetnica, ki deluje mednarodno od 1997 naprej. Njena dela so bila razstavljana v številnih pomembnih galerijah in muzejih po svetu. Izobraževala se je na področjih oblikovanja, vizualne umetnosti in filozofije. Diplomirala je leta 1999 na Fakulteti za likovno umetnost na oddelku za slikarstvo v Beogradu. Bila je gostujoči študent na Akademiji za umetnost v Düsseldorfu pri Janu Dibbetsu. Leta 2010 je postala Doktorica znanosti s področja Filozofije in teorije vizualne kulture na Fakulteti za humanistične študije Koper. Je soustanoviteljica SciArtLaba, ki deluje v okviru Odseka za tehnologije znanja Instituta Jožef Stefan v Ljubljani. Vodi tudi Ultramono, zavod za produkcijo in raziskovanje novomedijske umetnosti.

Njeno delo temelji v raziskovanju, ki združuje tradicionalne umetniške discipline z novimi tehnologijami. Osredotoča se na tehnologije in njihov vpliv na človeka in naravo. V svojem delu raziskuje odnose med človekovo subjektivnostjo, tehnologijo, okoljem in "amalgame", ki ob tem nastajajo.

Navdahnjena s scenariji iz preteklosti, sedanosti in tudi potencialne prihodnosti razvija hibridne instalacije kot poetske sisteme za premišljevanje sveta. Njena dela so konceptualna, intuitivna in poetska raziskovanja potencialov. Njene instalacije nas ne le spodbudijo k razmišljanju, temveč nas obdarijo tudi s senzorično izkušnjo.

Novi projekti in dela, ki so vezana za metafore vrtov, so vizije vrtov bodočnosti novega - tretjega tisočletja, kjer bodo bionični sistemi polni ne-človeških agentov delovali v sinergijah z naravnim okoljem, ljudmi in prenovljenimi tehnologijami.

Od leta 1997 so bila njena dela razstavljana v številnih pomembnih galerijah in muzejih po vsem svetu, kot so Muzej sodobne umetnosti v Strasbourgu, Kunst Palast Muzej v Düsseldorfu, Muzej sodobne umetnosti v Denverju, Kunsthaus v Meranu, Mednarodni forum Medienturm v Gradcu, Galerija Cornerhouse v Manchesteru,

Muzej sodobne umetnosti v Istanbulu, Galerija Kapelica v Ljubljani, Muzej Fundacija Vasarely v Aix en Provence, Künstlerhaus na Dunaju in drugod.

Njena dela so bila predstavljena na festivalih, kot so ISEA2009, 15. Internacionalni simpozij elektronske umetnosti, Ars Electronica v Linzu, Kinetica Art Fair v Londonu, Spor Festival v Arhusu, Zeppelin Festival umetnosti zvoka v Barceloni, FILE - Electronic Language International Festival v Sao Paulu in FILE RIO v Rio de Janeiru in drugih. Svoja dela je predstavila tudi v okviru dogodkov, kot so Madrid Abierto v Madridu, Euroscreen21 na različnih lokacijah, Kontinentalni zajtrk v Mariboru in Nuit Blanche v Parizu. Svoja spletna dela je predstavila v okviru projekta Ctheory Multimedia NetNoise, Web Bienala Istanbul, projekta Helium Ballongmagasineta in NIF-CA, ter v okviru Sinnlos WebArt.

V zadnjih dvajsetih letih je prejela štipendije in podpore projektom od inštitucij, kot so MamaCash Fundacija, Soros Fundacija, ProHelvetia Fundacija, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Oddelek za kulturo Mestne Občine Ljubljana in drugih.

Njena dela so bila vključena v številne kolekcije umetniških del, kot so Sinnlos, Globalscreen, Supermono 1, Diva Postaja, e-flux video rental (EVR), Sonoscop Archive, Netnoise, CTheory, Borders of net.art in druge.

IZBRANE SKUPINSKE RAZSTAVE: TV oddajniki / Nadzor / Razpadanje podobe, e-flux video rental (EVR), **Muzej sodobne umetnosti, Ljubljana**, 2016; UNPAINTED lab 3.0, Kesselhalle MMA, Muenchen, 2016; MFRU-KIBLIX, Kibla portal, Maribor, 2015; Povratna zanka, **Muzej sodobne umetnosti (MSU)**, Zagreb, 2014; Geslo:Grafika, **Muzej moderne in sodobne umetnosti, Rijeka**, 2014; **Kinetica Art Fair, P3, Westminster'ska univerza**, London, 2011; Are We Human? Evolution and Art, **Inspace, New Media Scotland**, Edinburgh, 2010; Inter-cool 3.0, **Hartware MedienKunst-Verein (HMKV)**, Dortmund, 2010; Postaja DIVA, Gateway to Archives of Media Art (GAMA), **Brucknerhaus, Ars Electronica, Linz**, 2009; noise=noise, **The Foundry**, London, 2009; **ISEA2009**, Waterfront Hall, Belfast, 2009; sound:frame, **Kunstlerhaus, Dunaj**, 2009; Artradio, **Galerija Cornerhouse**, Manchester, 2007; FILE RIO, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro, 2009; SPOR, Sodobna muzika in umetnost zvoka, Musikhuset, Aarhus, 2008; Madrid Abierto'07, La Casa Encendida, Madrid, 2007; Euroscreen21, **Muzej sodobne umetnosti, Istanbul**, 2005; Euroscreen21, **Muzej Kunst Palast, Duesseldorf**, 2004; A:D:A:P:T Festival, Media for Ruins, **Muzej sodobne umetnosti, Denver**, 2003; DNArt, Gen.Ethik und Visionen, **Kunsthau, Meran**, 2002; Birth and rebirth of the video art in the Balkans, **Muzej moderne in sodobne umetnosti, Strasbourg**, 2005; Projected Visions, Muzej moderne in sodobne umetnosti, Strasbourg, 2001;

IZBRANE SAMOSTOJNE RAZSTAVE: Univerzalni objekti, **Galerija znanosti in tehnike**, Srpska akademija znanosti in umetnosti, art+science festival, CPN, Beograd, 2017; Superohm, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2011; Supermono 2/3, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2008; Dinamo, **Cankarjev dom, Mala Galerija**, Ljubljana, 2005; Hardbody, **Galerija sodobne umetnosti, Celje**, 2003; Variola Vera / X projekt, **Muzej grada Skopje**, Skopje, 2001; Deadlock, **Kunstfabrik BBK**, Wuppertal, 1999; Edgeward, **Galerija Kulturni centar Beograda**, Beograd, 2001.