

Tanja Vujinović (Tatjana Vujinović Kušej)

Tavčarjeva ulica 5, 1000 Ljubljana, Slovenia | M +386 40 375 100 | ultramono.org@gmail.com |

<http://www.ultramono.org/>

TANJA VUJINOVIĆ - CURRICULUM VITAE

STRUKTURA DOKUMENTA: IZOBRAZBA /// SKUPINSKE RAZSTAVE, FESTIVALI IN PREDVAJANJA VIDEO DEL /// SAMOSTOJNE RAZSTAVE /// BIBLIOGRAFIJA O MOJIH DELIH /// VIDEO IN NETART ZBIRKE, KOMPILACIJE IN DISKOGRAFIJA /// ŠTIPENDIJE IN NAGRADE /// MOJA BIBLIOGRAFIJA /// REALIZIRANA DELA

IZOBRAZBA

2006 – 2010

Fakulteta za humanistične študije Koper, Univerza na Primorskem, Slovenija — Doktorat znanosti s področja Filozofije in teorije vizualne kulture (Disertacija: Umetnost informacijskega hrupa: koncepti, orodja in okolja medijske umetnosti; mentor: prof.dr.Aleš Erjavec), 2010.

1994-1999

Akademija za likovno umetnost v Beogradu (mentor Gordana Nikolić / Moma Antonović), Beograd, Srbija — diplomirala leta 1999.

1998 – 1999

Akademija za umetnost v Düsseldorfu (mentor Jan Dibbets), Duesseldorf, Nemčija — Gostujoči student

1987 – 1991

Šola za industrijsko oblikovanje, Beograd, Srbija — diploma srednje šole, 1991.

SKUPINSKE RAZSTAVE, FESTIVALI IN PREDVAJANJA VIDEO DEL

2018

Maravee Fiction 2018, (Park 2, Laguna kot video projekcije), kuratorica Sabrina Zannier, Susans Castle, Majano, Italija, 16. 11. - 25. 11. 2018.

62. saziv Umetničke kolonije Ečka, PODOBA 2017, (video dela Formacije), kuratorica Sunčica Lambić Fanjčev, Sodobna galerija Zrenjanin, Zrenjanin, Srbija, 18.12.2017 – 18.01.2018.

V iskanju izgubljene avre, Stran A, (video dela Formacije), kurator Paolo Toffolutti, Neo associazione

culturale, Regionalna galerija sodobne umetnosti Spazzapan, Palazzo Torriani, Gradisca d'Isonzo, Italija, 10.3. - 4.4. 2018.

Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, (digitalni odtis Laguna), kurator Vasja Nagy-Hofbauer, Dorfmuseum Roiten, Rappottenstein, Avstrija, 28. 4.–27. 5. 2018

Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, (digital print Laguna), kurator Vasja Nagy-Hofbauer, Gemeindeamt, Yspertal, Avstrija, 4. 8.–12. 8. 2018

Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, (digital print Laguna), kurator Vasja Nagy-Hofbauer, Gemeindeamt, Haus der Kunst, Baden, Avstrija, 25. 8.–9. 9. 2018.

9. Internacionalni festival vizualnih umetnosti "Arterija" Mačke & Psi, site-specific instalacija (delo Park 2 kot video dokumentacija), Museum Lapidarium, kuratorica Jerica Zihlerl, Novigrad, Hrvaška, 18.-22.8.2018.

Housing Complexities, (delo BFFs2), kurator Robert Seidel, Sie Film Center Denver, Denver, USA, 9. 9. 2018.

2017

BALANCE-UNBALANCE 2017, [Arts + Sciences x Technology = Environment / Responsibility], A Sense of Place, (delo Univerzalni objekti: Park1), i-DAT, Plymouth University, Plymouth, ZK, 21.-23.8.2017.

Vector Festival, Pattern Recognition: Five Years of Vector, InterAccess, kuratorja Skot Deeming in Martin Zeilinger, (delo Univerzalni objekti: Park1), razstava na spletu: vectorfestival.org, 13.7.-12.8.2017, in v Black Cat Artspace, Toronto, Kanada, 13.7. -16.7. 2017.

Festival S.U.T.R.A., izbor Ivan Stanić, (dela W-Dyptich, Mindfulness), Muzej znanosti in tehnike, Beograd, Srbija, 31.5.-13.6.2017.

gamerz 13 Festival (predstavljeno delo BFFs2), kurator Quentin Destieu, Fondation Vasarely, Aix en Provence, Francija, 3.11.-12.11.2017.

MIG21, Mednarodna umetniška razstava na temo migracij, (predstavljeno delo Park 2), kuratorji Nina Jeza, Peter Tomaž Dobrila in Sanja Kojić Mladenov, Muzej sodobne umetnosti Vojvodina, Novi Sad, Srbija, 27.10.2017-19.11.2017.

Faces: Gender, Art, Technology: 20 Years of interactions, connections and collaborations, (predstavljeno delo Laguna), kuratorici Kathy Rae Huffman in Eva Ursprung, Schaumbad Freies Atelierhaus Gradec, Avstrija, 14.10.- 5.11.2017.

2016

UNPAINTED lab 3.0 MÜNCHEN, kuratorja Nate Hitchcock & Annette Doms, (delo Univerzalni objekti: Vrt), Kesselhalle MMA, Munich, Nemčija, 18.2.-21.2.2016.

Postaja DIVA, fasada +MSUM, (delo Extagram / Oscilo), Ljubljana, muzejska noč, 18. junij 2016.

TV oddajniki / Nadzor / Razpadanje podobe, izbor Ida Hiršfelder, (delo Univerzalni objekti: Eksplozije), v okviru projekta e-flux video rental (EVR), +MSUM, Ljubljana, 3. 2. - 3. 4. 2016.

2015

The Wrong - New Digital Art Biennale, The Video Feature, (delo Opazovalci in cikel Univerzalni objekti kot posebna predstavitev na festivalu The Wrong, <http://thewrong.org/Universal-Objects>), splet, <http://thewrong.org/Tour>, 14.12.-21.12.2015.

Pixelpoint 2015 - 16. mednarodni festival medijskih umetnosti, (delo Opazovalci kot digitalno delo in digitalni print, Nova Gorica, Slovenija,), 27. november - 4. december 2015.

MFRU-KIBLIX 2015: LIFT ME UP, (delo Univerzalni objekti: Vrt), KIBLA PORTAL, Maribor, Slovenija,

7.–23. 10. 2015

Z vsako minuto več časa & Noč kratkih filmov, Projekcija video del, Izbor del s Postaje DIVA, (delo Oscilo-TH807), Projektna soba SCCA, Slovenska kinoteka, Ljubljana, Kino Udarnik, Maribor, Slovenija, 21. december, 2015.

Celostno kuriranje (delo Extagram-ST807), Planting Rice, Manila, Filipini, 2, 28. 7.–7. 8. 2015.

2014

Povratna zanka, Muzej za sodobno umetnost Zagreb (MSU), medijska fasada, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Zagreb, Hrvaška, 30.10. - 6.11.2014.

Povratna zanka, Projektna soba, SCCA, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Ljubljana, Slovenija, 27.10.2014.

You / Me / It, The Fifth International Conference on Computational Creativity ICC3 2014, (instalacija Oskop), Galerija Instituta Jožef Stefan, Ljubljana, Slovenija, 9.6.2014 - 13.6.2014.

Geslo:Grafika, (digitalni printi Sumogen), Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Hrvaška, 10.12.2013. - 25.1.2014.

Geslo:Grafika, (digitalni printi Sumogen), Tallinn Print Triennial, Tallinn, Estonija, februar – marec, 2014.

2013

Geslo:Grafika, (digitalni printi Sumogen), MGLC, Ljubljana, Slovenija, 17.4.2013. - 26.5.2013.

Geslo:Grafika, (digitalni printi Sumogen), Frans Masereel Centrum, Flemish Graphic Centre, Belgija, 9.6.2013. - 28.7.2013.

Geslo:Grafika, (digitalni printi Sumogen), MCSG Krakow, Poljska, 8.8.2013. - 22.9.2013.

Geslo:Grafika, (digitalni printi Sumogen), CIEC Foundation Betanzos, Španija, 10.10.2013. - 25.11.2013.

Kiparstvo danes, Performativna telesa in okolja, (instalacija Oskop) Center sodobnih umetnosti Celje, Slovenija, 26.9.2013. - 24.11.2013.

2012

Internacionalni festival kreativnosti, inovacije in digitalne kulture (avdio-vizualno delo Pulpa.rgb), Tenerife Espacio de Las Artes, Santa Cruz de Tenerife, Španija, 8.11.2012 - 11.11.2012.

2011

Kinetica Art Fair, (instalacija Supermono 2), P3, University of Westminster, Marylebone Road, London, Anglija, 4.2.2009. - 6.2.2011.

Postaja Diva, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), LUX, Shacklewell Studios, London, Anglija, 28.4.2011.

Festival tranzitornih umetnosti SONICA (instalacija Pulpa.rgb), Kino Šiška, Ljubljana, 11.10.2011. - 16.10.2011

17. mednarodni festival računalniških umetnosti (MFRU) (instalacija Oskop), Galerija Koroška, Maribor, Slovenija, 18.11.2011. - 26.11.2011.

2010

lab30, (inštalacija Supermono 2), Augsburger Kunstlabor, Mediale Künste und elektronische Klänge (media arts and electronic sounds), Augsburg, Nemčija, 4.11-9.11. 2010.

Are We Human? (inštalacija Supermono 2), kurator Mark Daniels, Inspace, The University of Edinburgh, New Media Scotland, Edinburg, Škotska, 5.12.2009. - 10.1.2010.

Postaja Diva, Kulturni inkubator, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Koroška 18, Maribor, Slovenija, 22.4.2010. - 23.4.2010.

Hočemo biti svobodni, kot so bili očetje (vizualna dela iz serije D.D.VH.D.), kuratorja Petja Grafenauer in Božidar Zrinski, Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana, Slovenija, 9.9.2010. - 7.11.2010.

Inter-cool 3.0 Jugend – Bild – Medien(vizualna dela iz serije D.D.VH.D.), kuratorici Dr. Birgit Richard in Dr. Inke Arns, Hartware MedienKunstVerein, U - Center of Art and Creativity, Leonie-Reygers-Terrasse, Dortmund, Nemčija, 17.9.2010. - 28.10.2010.

2009

i-Design 09, London Design Festival, (inštalacija Extagram 2), University of Westminster, London, Anglija, 24.9.2009.

Videospritz, Postaja Diva, Trieste Contemporanea Commettee, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Studio Tommaseo, Trst, Italija, 15.12.2009.

Old Spitalfields Market Exhibition, (avdio-vizualna dela Extagram/Oscilo), Spitalfields Market, Spitalfields, London, Anglija, 29.9.2009.

Intelligent Systems, Limited Access II: Screening Program and Events, (delo na spletu OsciloX), Parkingallery, Tehran, Iran, 1.11.2009.

Postaja DIVA, Gateway to Archives of Media Art (GAMA) Projekcija izbranih del, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Brucknerhaus, Ars Electronica, History Lounge, Linz, Avstrija, 3.9.2009. - 8.9.2009.

ISEA2009, 15. Internacionalni simpozij elektronske umetnosti, (inštalacija Supermono 2/3), Waterfront Hall Belfast, Belfast, Severna Irska, 23.08.2009. – 1.9.2009.

SONICA: Festival zvočnih in avdiovizualnih eksperimentalnih umetnosti, (inštalacija Blipstat), Jakopičeva Galerija, Ljubljana, Slovenija, 9.6.2009. - 30.6.2009.

noise=noise, The Basement Series #3, (performans Supermono-mp), The Foundry, London, Anglija, 19.08.2009.

FILE RIO 2009, Electronic Language International Festival, (delo na spletu Osciloo/OsciloX), Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazilija, 10.03.2009 -19.04.2009.

sound:frame 2009, (inštalacija Supermono 2/3), Künstlerhaus k/haus, Dunaj, Avstrija, 27.03.2009 - 26.04.2009.

Postaja DIVA, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Galerija Škuc, Ljubljana, Slovenija, 28.5.2009. - 20.6.2009.

Postaja DIVA, Media Scape 2009, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Muzej Lapidarium, Novigrad, Hrvaška, 31.8.2009. - 3.9.2009.

Postaja DIVA, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), AKC Metelkova Mesto, Klub Gromka, Ljubljana, Slovenija, 10.9.2009.

2008

HAIP 08, 3. mednarodni multimedijski festival odprtih tehnologij (inštalacija Amjumix), Galerija Vžigalica, Ljubljana, Slovenija, 3.11.2008. - 11.11.2008.

YIVF #04 Yogyakarta International Videowork Festival (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Centre Culturel Français de Yogyakarta (Lembaga Indonesia Prancis), Džakarta, Indonezija, 25.11.2008. - 10.12.2008.

World One Minutes Brussel, (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), deBuren, Bruselj, Belgija, 14.10.2008. - 12.12.2008.

Nujni diskurz o histeriji (delo v javnem prostoru OsciloX), Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj

Gradec, Slovenija, 10.11.2008. - 10.12.2008.

ArtVerona, D'EST – mladi slovenski umetniki (inštalacije Extagram 1, Extagram 2, Supermono-m), Umetniški Sejem Verona, Verona, Italija, 6.10.2008. – 20.10.2008.

Optica Review, The 7th Nuit Blanche 2008 (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Institut Cervantes, Pariz, Francija, 4.10.2008. - 5.10.2008.

Cellsbutton #02, Yogyakarta Internacionalni medijski umetniški festival (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Lembaga Indonesia Perancis (LIP) Galerija, Džakarta, Indonezija, 11.8.2008. - 21.8.2008.

FILE - Electronic Language International Festival (delo na spletu OsciloX), SESI' Cultural Centre, Sao Paulo, Brazilija, 4.8.2008 - 31.8.2008.

Test Ton – zvok in podoba, SPOR 2008, Festival sodobne glazbe in umetnosti zvoka (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), kurator Brandon LaBelle, Musikhuset Aarhus, Aarhus, Denmark, 9.5.2008. - 10.5.2008.

Athens Video Art Festival 08 (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Technopolis of the City of Athens, Atene, Grčija, 11.4.2008. - 13.4.2008.

avantgard_008, (inštalacija Osciloo/OsciloX), MMC Kibla, Maribor, Slovenija, 12.5.2008.

Zeppelin 2008, Sound Art Festival (avdio delo Extagram-ST807), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, Španija, 13.3.2008. - 15.3.2008.

Nematična področja: video umetnost v Sloveniji po letu 2000 (inštalacija Extagram 1), kuratorja Petja Grafenauer Krnc in Igor Španjol, Galerija Ganes Pratt, Ljubljana, Slovenija, 27.2.2008. – 3.4.2008.

World One Minutes exhibition (krajša verzija avdio-vizualnega dela Extagram-ST807), Today Art Museum, Peking, Kitajska, 6.6.2008. - 28.6.2008.

2007

OPTICA, The Gijon international festival of video art (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Gijon, Španija, 16.11.2007 - 18.11.2007.

OUTVIDEO, 4-th International video-art festival on outdoor videoscreens (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Moscow, Volgograd, Voronezh, Kaliningrad, Perm, Rostov-on-Don, Riazan', Samara, Sochi, Ufa, Yekaterinburg, Rusija, 5.7.2007. - 5.8.2007.

Visual Sound (avdio-vizualno delo PLLUX06), Festival Musica Experimento, 2007, Rim, Italija.

One Minute Sao Paolo (krajša verzija avdio-vizualnega dela Extagram-ST807), Sao Paolo, Brazilija, december 2007.

Visual Sound (avdio-vizualno delo PLLUX06), Kuenstlerverein Malkasten, 2007, Duesseldorf, Nemčija.

Visual Sound (avdio-vizualno delo PLLUX06), Fornos Center for Digital Culture, 2007, Athens, Grčija.

Visual Sound/ Art of Listening (avdio-vizualno delo PLLUX06), Insa Art Space of the Arts Council Korea, 2007, Seul, Južna Koreja.

12th Annual Not Still Art Festival (avdio-vizualno delo Extagram-ST807), Micro Museum, Brooklyn, New York, ZDA, 13.10.2007.

HZ #10, <http://www.hz-journal.org> (delo na spletu OsciloX), kuratorica Sachiko Hayashi, Fylkingen, Stockholm, Švedska, 10.6.2007.

Artradio, predvajanje 106.5 FM, <http://artradio.fm> (avdio delo Extagram-ST807), Cornerhouse Gallery, Manchester, Anglija, 30.6.2007. - 26.8.2007.

Visual Sound (avdio-vizualno delo PLLUX06), Hors la ville, Goethe Institut Dakar, 2007, Dakar, Senegal.

Visual Sound, 12th International Media Art Biennale WRO 07 (avdio-vizualno delo PLLUX06), National Museum, Wroclaw, Poljska, 16.6.2007.

Visual Sound, Videoart Festival Miden (avdio-vizualno delo PLLUX06), Historical Center of Kalamata/ Art in public, Kalamata, Grčija, 6.7.2006.

Visual Sound, Videominuto Festival 2007 (avdio-vizualno delo PLLUX06), Luigi Pecci Museum for Contemporary Art, 2007, Firenze, Italija.

Visual Sound, International Short Film Festival (avdio-vizualno delo PLLUX06), 2007, Detmold, Nemčija.

Madrid Abierto '07 (avdio-vizualno delo PLLUX06), Underground Channel / Canal Metro; La Casa Encendida, Madrid, Španija, 1.2.2007. - 28.2007.

2006

Creative Commons Festival (avdio-vizualna dela PILux06 AV decomp), 2006, Kiberpipa, Ljubljana, Slovenija.

Power Structures in Public Spaces (video delo Folklor: Riza & sin), konferenca na Dunajski univerzi, 2006, Dunaj, Avstrija.

Apendix3 / Vizualni zvok (avdio-vizualna dela PILux06 AV decomp in zvočna intervencija v javnem-telekomunikacijskem prostoru PILux06 Blue #), Ljubljana, Slovenija, 20.9.2006. - 30.9.2006.

Video Art Festival Miden (avdio-vizualno delo PLLUX06), 2006, Kalamata, Grčija.

Prostor Mesta (avdio-vizualna dela PILux06 AV decomp), Galerija Kresija, Ljubljana, Slovenija, 18.5.2006. - 26.5.2006.

-5 minut, Kratki video (avdio-vizualno delo PLLUX06), Galerija P74, Ljubljana, Slovenija, 11.5.2006. - 13.5.2006.

Explorations of the body - the other desires (video delo Homework), Black Box, 2006, Düsseldorf, Nemčija.

In Between: Long Distance Relationships (avdio-vizualna dela PLLUX06), TPW (Photobased art) Gallery, Toronto, Kanada, 17.6.2006. - 15.7.2006.

2005

Prostori prehoda, 7. mednarodni trienale Ekologija in umetnost & Continental Breakfast Maribor (inštalacija PlasmaLux05), Umetnostna galerija Maribor, Maribor, Slovenija, 4.12.2005. - 12.3.2006.

Galerija glasbe 2005, Generacija generaciji (predstavljeno avdio-vizualno delo Plasma by Stigmata), Stari trg, Ljubljana, Slovenija, 8.10.2005.

Signes de Nuit (avdio-vizualno delo Plasma by Stigmata), projekcije videov v javnem prostoru, Pariz, Francija, 5.11.2005.

Island Art Film & Video Festival (avdio-vizualno delo Plasma by Stigmata), Prenelle Gallery, London, Anglija, 10.3.2005. - 24.3.2005.

Slorock (avdio-vizualno delo Plasma by Stigmata), Batofar, Pariz, Francija, 23.10.2005.

Euroscreen21 (video delo Homework), Fournos Center for the Art and New Technology, Atene, Grčija, 17.3.2005.

Euroscreen21 (video delo Homework), Boring Art.com, The Virtual Art gallery, 2005, razstava na spletu.

Euroscreen21 (video delo Homework), Contemporary Art Museum ex-manifattura tabacchi, 2005, Unimovie festival-video art section, Peskara, Italija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Istanbul Contemporary Art Museum, 2005, Istanbul, Turčija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Schloss Ringenberg, Hamminkeln, Nemčija, 15.6.2005.

Euroscreen21 (video delo Homework), Insa Art Space, KCAF, 2005, Seoul, Južna Koreja.

Euroscreen21 (video delo Homework), 2nd Busan Video-festival, Space Bandee, Busan, Južna Koreja,

10.8.2005. - 27.8.2005.

Euroscreen21 (video delo Homework), Chungdam Art Festival, 2005, Seoul, Južna Koreja.

Euroscreen21 (video delo Homework), Galeria e Arteve te Kosoves, 2005, Priština, Kosovo.

Euroscreen21 (video delo Homework), Videominuto, The Luigi Pecci Centro for Contemporary Art, 2005, Firenze, Italija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Audiovisual Festival zemos98 v sodelovanju z Endanza, 2005, Sevilja, Španija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Loop Video Art Festival at Espai Liceu, 2005, Barselona, Španija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Loop Video Art Festival at Almazen, 2005, Barselona, Španija.

[prologue] (računalniško delo Dynamo), Cornerhouse Galerija, Manchester, Anglija, 29.7.2005. - 18.9.2005.

Čisto umazano (inštalacija Plasma by Stigmata), Galerija Škuc, Ljubljana, Slovenija, 24.6.2005. - 22.7.2005.

Apendix 2 / Automata Javno 2005 (vizualno delo na zunanjih prikazovalnikih in odzivno delo v javnem prostoru-koših za smeti PlasmaLux05), Galerija Kresija, zunanji prikazovalniki, interaktivne zvočne instalacije, Ljubljana, Slovenija, 22.8.2005. - 28.8.2005.

Birth and rebirth of the video art in the Balkans (video delo Plastika), Muzej moderne in sodobne umetnosti, 2005, Strasbourg, Francija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Staedtischen Museum Wesel, Galerie im Centrum, Wesel, Nemčija, 31.3.2005. - 3.4.2005.

Euroscreen21 (video delo Homework), Umetniška galerija Verbands-Sparkasse, 2005, Wesel, Nemčija.

2004

Galerija Doma omladine-četvrta decenija (1995-2004) (inštalacija Plasma by Stigmata), Dom omladine Beograda, 2004, Beograd, Srbija.

Posebni tresljaji, projekcija video dela, SOT klub, 2004, Metelkova mesto, Ljubljana, Slovenija.

Technomythologies, Strategije otpora (delo na spletu Plasma by Stigmata), webzine/galerija, številka 03, ART-e-FACT, 2004, (http://artefact.mi2.hr/_a03/lang_en/index_en.htm).

Euroscreen21 (video delo Homework), DeLeon White Galerija, 2004, Toronto, Kanada.

Apendiks (delo na spletu Plasma by Stigmata), zunanje video projekcije in dela predvajana na zunanjih elektronskih LED prikazovalnikih; Galerija Kresija, Ljubljana, Slovenija, 12.7.2004. - 5.9.2004.

Radikalno pozicioniranje (inštalacija Plasma by Stigmata), Pavel Haus, Laafeld, Avstrija, 3.6.2004. - 25.9.2004.

Euroscreen21 (video delo Homework), BAUMANN v.04 Festival de Curtmetratges, 2004, Terrassa, Španija.

Euroscreen21(video delo Homework), Muu Galleria, Muumaanantai, 2004, Helsinki, Finska.

Grenzenloss 2004 (inštalacija Plasma by Stigmata), avstrijski parlament, Dunaj, Avstrija, 10.3.2004. - 16.3.2004.

Signes de nuit(video delo Plasma by Stigmata), video festival, Cinema Balzac, 2004, Pariz, Francija.

Euroscreen21(video delo Homework), ponovitev, Museum KunstPalast, 2004, Duesseldorf, Nemčija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Maumau Underground, Barcelona, Španija, 17.4.2004.

Sinnlos, senseless, (spletno delo Love-plus narejeno za sinnlos), <http://sinnlos.st>, 2004, Avstrija.

2003

Euroscreen21 (video delo Homework), PAN Kunstforum Niederrheim, Emmerich, Nemčija, 20.6.2003. - 24.8.2003.

Euroscreen21 (video delo Homework), Living Between, Cantieri Culturali alla Zisa, 2003, Palermo, Italija.

ORb remote (video delo Homework), kuratorica Eva Sjuve, Wireless Gallery, the Royal Gardens of Copenhagen, Danska, 23.8.2003.

Euroscreen21 (video delo Homework), Mediaterra Festival, Fournos Centar, 2003, Atene, Grčija.
Alternative/Video film festival, Slovenska video dela 1992-2003 (video delo Homework), 2003, Dom Kulture Študentski Grad, Beograd, Srbija.

Patchwork 1.2 (video delo Homework in performans v sodelovanju z J. Lunder), Galerija Alkatraz, Ljubljana, Slovenija, 21.10.2003. - 22.10.2003.

Lupa, 2. Festival nevladnih organizacij (video delo Homework), Ljubljana, Slovenija, 7.11.2003.

Festival AAA (video delo Homework), 2003, Split, Hrvaška.

Euroscreen21 (video delo Homework), Galerija sodobne umetnosti Celje, 2003, Celje, Slovenija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Museum KunstPalast, 2003, Duesseldorf, Nemčija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Medienturm, 2003, Gradec, Avstrija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Yester Now/ Worm, 2003, Rotterdam, Nizozemska.

Euroscreen21 (video delo Homework), Puesta De Corto, Festival kratkega filma, 2003, Rub, Barcelona, Španija.

NetNoise (spletno delo Harbody), Ctheory Multimedia, CTHEORY electronic review and Cornell University Library Electronic Publishing Program, ZDA, julij 2003.

Web Biennial 2003 (spletno delo Harbody), Muzej sodobne umetnosti in razstava na spletu, Istanbul, Turčija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Bwa Art center, galerie Sztuki Wspolczesnej, Wroclaw, Poljska, 13.6.2003.

Euroscreen21 (video delo Homework), Galerija Irida, 2003, Sofia, Bolgarija.

Euroscreen21 (video delo Homework), Academy Of Fine Arts, Istituto Di Storia E Fenomenologia Delle Arti, 2003, Mercata, Italija.

Euroscreen21 (video delo Homework), On gallery, 2003, Poznan, Poljska.

Euroscreen21 (video delo Homework), Kino Charlie, Lodz, Poljska, 29.5.2003.

Borders of net.art (spletno delo Harbody), Museum of the essential and beyond, 2003, Rio de Janeiro, Brazilija.

Showroom (spletno delo Harbody), Medienturm Internacionalni forum, 2003, Gradec, Avstrija.

A:D:A:P:T Festival, Media for Ruins (delo na spletu Plasma by Stigmata), Muzej sodobne umetnosti, Denver, Kolorado, ZDA, 15.5.2003.

Zero Visibility (video dela Folklore), Exhibition and Festival of Electronic and Multi-media Arts, Body, Passion and Ideology, Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija, 21.2.2003.

Zero Visibility (video dela Folklore), Colonna Castle, 2003, Genazzano, Italija.

Zero Visibility (video dela Folklore), Akropolis Cinema, 2003, Vilnius, Litva.

Festival Rdeče Zore (video dela Folklore), Metelkova Mesto, Ljubljana, Slovenija, 8.3.2003.

2002

Projected visions (video delo Plastika), Mylos, Thessalonique, Grčija, 7.12.2001. - 7.1.2002.

Helium 4, (spletna dela Dialog in Variola V.), kuratorica Duba Sambolec, Ballongmagasinet / Nordic Institute for Contemporary Art NIFCA, in Kiberpipa, Ljubljana, Slovenija, 15.1.2002.

Projected visions (video delo Plastika), Vladin Dom, Cetinje, Črna Gora, 15.3.2002.

Projected visions (video delo Plastika), Center za sodobno umetnost, Priština, Kosovo, 29.5.2002. - 31.5.2002.

Projected visions (video delo Plastika), Center ATA for Contemporary Art, 2002, Sofia, Bolgarija.

Projected visions (video delo Plastika), Kamera Cinema, 2002, Karlsruhe, Nemčija.

Pixelpoint 2002 – Internacionalni festival računalniške umetnosti (računalniško delo Verhaltensmuster), Kulturni dom Nova Gorica, Nova Gorica, Slovenija, 22.11.2002. - 29.11.2002.

Projected visions (video delo Plastika), Muzej sodobne umetnosti, 2002, Beograd, Srbija.

Festival Rdeče zore (video delo Live in Europe), 2002, Metelkova Mesto, Ljubljana, Slovenija, 7.3.2002. - 9.3.2002.

Festival Rdeče zore (video delo Live in Europe), 2002, MC Podlaga, Sežana, Slovenija.

Transition 2002, 6 mednarodni video festival Videomedeja (video delo Plastika), Kulturni center Novog Sada, Novi Sad, Srbija, 26.4.2002. - 28.4.2002.

FIFTITU, XX-change (video delo Plastika), Linz Fest 2002, Container am Hauptplatz, Atrium City Center, Passage City Center, Kunst Universitat, Linz, Avstrija, 2.6.2002. - 4.6.2002.

DNArt, Gen.Ethik und Visionen (računalniško delo Training Pattern), Kunsthaus Merano, Merano, Italija, 15.6.2002. - 8.9.2002.

Majority Rules (spletno delo Training Pattern), Free Gallery, 2002, Glasgow, Škotska.

FREE MANIFESTA (spletno delo Training Pattern), Manifesta4, European Biennial of contemporary Art, 2002, Frankfurt, Nemčija.

International video and electronic arts festival, VIDARTE 2002 (računalniško delo Verhaltensmuster), The National Council for Culture and Arts, Mexico City, Mehika.

XXII Memorial Nadežde Petrović, Lični, javni prostor (računalniško delo Verhaltensmuster), Umetniška galerija Nadežda Petrović, Čačak, Srbija, 28.9.2002. - 12.10.2002.

4. Festival mlade ustvarjalnosti Cmakajne 2002 (video dela Hardbody), Cerknjo, Slovenija, 21.9.2002. - 29.9.2002.

Mesto žensk-Internationalni festival sodobnih umetnosti (vizualna dela iz tekoče produkcije), Ljubljana, Slovenija, 2002.

LUPA, 1. Festival nevladnih organizacij (video dela Hardbody), Metelkova mesto, Ljubljana, Slovenija, 17.10.2002. - 22.10.2002.

Autoritratto (vizualna dela iz tekoče produkcije), Sesto Senso, Bologna, Italija, 2002.

Liberarti, Liverpool's free arts Festival (vizualna dela iz tekoče produkcije), Liverpool, Anglija, 2002.

Projected Visions (video delo Plastika, Space Gallery, Bukurešt, Rumunija, 2002.

EBE III - Festival di Fantascienza, Scienza e Ufologia (računalniško delo Training Patern), Bologna, Italija, 23.11.2002. - 24.11.2001.

2001

Novi člani 2001 (video inštalacija Fahrenheit 451, Ulu, Paviljon Cvijete Zuzorić, Beograd, Srbija, 2.2.2001. - 15.2.2001.

Perfect Match, Capital and Gender (video inštalacija Dialog), Mestni tržni center, Skopje, Makedonija, 25.1.2001. - 15.2.2001.

Majski salon / različnost pristopov(video inštalacija Dialog), Mestna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2001.

Povratak minijaturi 3 (vizualna dela iz tekoče produkcije), Galerija Grafičkog kolektiva, Beograd, Srbija 2001.

Virtual exiles, (delo narejeno na delavnici), razstava na internetu in delavnica, Festival sodobne

umetnosti Mesto Žensk, Ljubljana, Slovenija, 2001.

21st Scan Art Show(vizualna dela iz tekoče produkcije), Silicon Gallery, Brooklyn, New York, ZDA, 2001.

Woman's room - Woman's view (inštalacija Variola Vera), Paromlin, Zagreb, Hrvaška, 18.11.2001. - 25.11.2001.

Videofilms from Slovenia: Women, Memories, Philosophy....and the Politics of the Body (video delo Plastika), Trafo Galerija, Budimpešta, Madžarska, 3.11.2001.

Projected visions (video delo Plastika), Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, Francija, 23.10.2001. - 24.10.2001.

Projected visions (video delo Plastika), School of Decorative Arts, Strasbourg, Francija, 2001.

MEDIARAMA 2001, FEM-TEC. (video delo Plastika), Revista digital, Othello, Granada, Španija, 2001.

2000

Kleine formate (vizualna dela Perfect Frequency/Deadlock), BBK galerija, Wuppertal, Nemčija, 2000.

co.operation (video inštalacija Plastika), Video medeja / Galerija Lazareti, 2000, Dubrovnik, Hrvaška, 2000.

1999

13e rencontre video art plastique (video delo Plastika), Centre d'art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair Cedex, Francija, 1999.

Video v Srbiji, retrospektiva (video delo Plastika), Bitef teatar, Beograd, Srbija, 25.12.1999. - 26.12.1999.

1998

Živi akt (inštalacija Perfect Frequency), Hiša galerija, Maribor, Slovenija, 6.4.1998 - 10.4.1998.

Od aprila do aprila (inštalacija Perfect Frequency), Galerija Andrićev Venac, Beograd, Srbija, 1998.

III Jugoslovensko bijenale mladih (inštalacija Perfect Frequency), Konkordija, Vršac, Srbija, 10.7.1998. - 15.8.1998.

Promocija Cyber Rexa (video delo Plastika), Cinema Rex, Beograd, Srbija, 1998.

1997

Risbe in mala plastika (vizualna dela iz tekoče produkcije), Galerija Doma omladine Beograd, Beograd, Srbija, 1997.

Spomen soba (vizualna dela iz tekoče produkcije), Belef '97, Beogradski letnji festival, Dom Omladine Beograda, Barutana, Kalemegdan, Beograd, Srbija, 1997.

De valigia (vizualna dela iz tekoče produkcije), Galerija FLU, Beograd, Srbija, 1997.

1996

Telo, risbe in mala plastika (vizualna dela iz tekoče produkcije), Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd, Srbija, 1996.

XXV izložba crteža studenata Fakulteta likovnih umetnosti (vizualna dela iz tekoče produkcije), Galerija Doma omladine Beograd, Beograd, Srbija, 21.5.1996. - 9.6.1996.

Bienale študentske risbe (vizualna dela iz tekoče produkcije), Galerija Studentski grad, Beograd, Srbija, 1996.

Mednarodno bienale miniatur (vizualna dela iz tekoče produkcije), Gornji Milanovac, Srbija, 1996.

Ometanje – usaglašavanje (intervencija v javnem prostoru), delavnica in projekt v javnem prostoru, Projekt X, Šećerana, Beograd, Srbija, 1996.

1995

Dani univerziteta umetnosti u Beogradu (vizualna dela iz tekoče produkcije), Muzička galerija, Zadužbina Ilije Kolarca, Beograd, Srbija, 13.12.1995.

1991

Razstava del - Oddelek grafike, Šola za industrijsko oblikovanje, Konak Kneginje Ljubice, Beograd, Srbija, 23.4.1991. - 2.5.1991.

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

2018

Destilatorji Elikirjev, Galerija Kapelica, Ljubljana, 9.10.-19.10.2018.

Elixir Agens, KiBela / MMC KIBLA, Maribor, 7.9. - 3.10.2018.

Univerzalni objekti, Galerija Menjačnica, Goethe-Institut Beograd, Srbija, 7.12.2017. - 28.1.2018.

2017

Univerzalni objekti, (dela Univerzalni objekti: Vrt, Park1, Park2, Opazovalci, Levitacije), Galerija znanosti in tehnike, Srpska akademija znanosti in umetnosti, Beograd, Srbija, 28.4. - 25.5. 2017.

Univerzalni objekti (Eksplozije, BFFs2, Tihožitje), Cirkulacija 2, Tobačna Ljubljana, 23.-30.6. 2017.

Univerzalni objekti, Galerija Lucida, Beograd, Srbija, 23.9-12.10.2017.

BFFs2 (del Phantom Horizons, kurator Robert Seidel), Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Nemčija, 18.9-5.10.2017.

2012

Mehki stroji, Galerija Metropolis, Ljubljana, Slovenija, 12.11.2012 - 21.11.2012.

Krajine šumov, Galerija Simulaker, Novo Mesto, Slovenija, 4.12.2012 - 14.12.2012.

2011

Superohm, Galerija Kapelica, Ljubljana, Slovenija, 10.10. 2011. - 21.10.2011.

2009

Oscilorama, Galerija Kibela (MMC Kibla), in Glavni Trg, Maribor, Slovenija, 3.7.2009 – 11.7.2009.

2008

Supermono 2/3, Galerija Kapelica, Festival Expono, Ljubljana, Slovenija, 16.9.2008. - 26.9.2008.

2007

Extagram / Oscilo, Galerija Instituta Jožef Stefan, Ljubljana, Slovenija, 14.11.2007. - 22.11.2007.

2006

PLLUX06 / Automata Javno 06, javni prostor: projekcije, zvočna intervencija, Ljubljana, Slovenija, 20.9.2006. - 30.9.2006.

PLLUX06, MKC Medvode, Medvode, Slovenija, 2006.

2005

PlasmaLux2005, MKC Medvode, Medvode, Slovenija, 2005.

Dinamo, Mala Galerija, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenija, 23.3.2005. - 20.4.2005.

2004

Cryo.Plasma, Klub Jazzbina, Ljubljana, Slovenija, 4.4.2004.

Cryo.Plasma, Media Nox, Maribor, Slovenija, 5.4.2004.

Plasma by Stigmata, Arterija simpozij in razstava, Loški Grad, Škofja Loka, Slovenija, 7.5.2004. - 9.5.2004.

Plasma by Stigmata, Grenzenloss 2004, AlphaKlub, Dunaj, Avstrija, 10.3.2004. - 16.3.2004.

Plasma Kabaret Oratorio, Sot 24,5, Metelkova mesto, Ljubljana, Slovenija, 2004.

2003

Plasma by Stigmata, Galerija Alkatraz, Ljubljana, Slovenija, 18.12.2003.

Hardbody, Plasma, Koroška galerija sodobnih umetnosti Slovenj Gradec, Slovenj Gradec, Slovenija, 5.12.2003. - 12.1.2004.

Hardbody, Galerija sodobne umetnosti Celje, Celje, Slovenija, 24.4.2003. - 10.5.2003.

2002

Variola Vera / X projekt, Odprti grafični studio, Muzej grada Skopje, Skopje, Makedonija, 2002.

Training Pattern, Galerija Media Nox, Maribor, Slovenija, 23.9.2002. - 28.9.2002.

2001

Edgeward, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija, 17.7.2001. - 29.7.2001.

Edgeward, Kulturni centar Rex, Beograd, Srbija, 27.7.2001. - 1.8.2001.

Variola Vera / X projekt, Galerija Media Nox, Maribor, Slovenija, 15.10.2001. - 20.10.2001.

2000

Fahrenheit 451, Volksbibliothek Wuppertal, Wuppertal, Nemčija, 9.5.2000. - 6.6.2000.

Plastika, Galerija Multimedia Arts, 2000, Novi Sad, Srbija, 7.9.2000. - 20.9.2000.

Video dela 1997-2000, Galerija Media nox, Maribor, Slovenija, 1.12.2000. - 9.12.2000.

Fahrenheit 451, Univerzitetna Knjižnica, Maribor, Slovenija, 4.12.2000. - 9.12.2000.

1999

Out there, Fly galerija, Glasgow, Škotska, 3.2.1999. - 21.2.1999.

Deadlock, Kunstfabrik BBK, Wuppertal, Nemčija, 16.4.1999. - 17.5.1999.

Project H, trans.europe, Hladilnica, Maribor, Slovenija, 29.7.1999. - 20.8.1999.

1998

Pressure, Theater Galerie Terzo, Berlin, Nemčija, 17.2.1998. - 18.3.1998.

Perfect Frequency, Galerija Doma omladine Beograda, Beograd, Srbija, 31.3.1998. - 6.4.1998.

BIBLIOGRAFIJA O MOJIH DELIH

2018

Seidel, Robert. BE, 25, Künstlerhaus Bethanien, časopis, BFFs1&2", Berlin,
<https://www.bethanien.de/en/publications/be-25/>, 01.08.2018.

Gabriela Stockmann, Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, Mein Bezirk, Baden,
https://www.meinbezirk.at/baden/c-freizeit/ueber-schwebende-inseln-und-fliegende-menschen_a2834420, 16. 8. 2018.

Petra Zemljič, O odnosu med telesom in tehnologijo,
<https://www.vecer.com/o-odnosu-med-telesom-in-tehnologijo-6569738>, Večer, 18.9.2019.

Urška Comino, Destilatorji eliksirjev Tanje Vujinović v galeriji Kapelica, STA,
<https://www.sta.si/2561415/destilatorji-eliksirjev-tanje-vujinovic-v-galeriji-kapelica>, 8.10.2018.

Damjana Kolar, Aparati za premišljevanje družbe, Kultura, Mladina,
<https://www.mladina.si/?rewriter=1&id=187695&>, 8.10.2018.

Petja Grafenauer, Tanja Vujinović, umetnica, Kultura, Portret, Mladina, 45, Ljubljana, Slovenija
<https://www.mladina.si/188121/tanja-vujinovic-umetnica/>, 9.11.2018.

2017

B. Jajić, UMETNIČKA KOLONIJA EČKA: „Slika 2017“, List Zrenjanin,
<http://www.listzrenjanin.com/umetnicka-kolonija-ecka-slika-2017/>, 23.8.2017.

Rok Kužel, Matične celice so sposobno zelo dobro regenerirati hrustanec, Val 202,
<https://val202.rtvlo.si/2017/07/izberite-novo-ime-tedna-3/>, 16.7.2017.

Urška Comino, Odmevno delo Park 1 Tanje Vujinović se predstavi v Torontu, Avgusta tudi v Plymouthu na Otoku, MMC RTV SLO, STA, <https://www.rtvlo.si/kultura/drugo/odmevno-delo-park-1-tanje-vujinovic-se-predstavi-v-torontu/427605>, 14.7.2017.

Urška Comino, Tanja Vujinović z delom Park 1 na Vector festivalu v Torontu, STA,
<https://www.sta.si/2408827/tanja-vujinovic-z-delom-park-1-na-vector-festivalu-v-torontu>, 14.7.2017.

Mirjana Sretenović, Umetnost i video igre, U Galeriji nauke I tehnike SANU izložba Tanje Vujinović, Politika, Beograd, Srbija, april, 2017.

J.R./Politika, Umetnost i digitalne tehnologije, Politika, Beograd, Srbija, april, 2017.

Ljiljana Ilić, Otvaranje izložbe Digitani vrtovi Art+Science, Elementarium, naučnopopularni portal Centra za promociju nauke, <http://elementarium.cpn.rs/u-centru/digitalni-vrtovi-izlozbe-art-and-science/?lang=lat>, Beograd, Srbija, april, 2017.

Dragana Milovanović, Elementarium, naučnopopularni portal Centra za promociju nauke,
<http://elementarium.cpn.rs/u-centru/zatvorena-artscience-izlozba/?lang=lat>, Beograd, Srbija, maj, 2017.

Maja Jovanov, Otvorena izložba Art+Science, Kuća dobrih vesti,
<http://www.dobrevesti.rs/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/item/8516-otvorena-izlozba-art-science>, Beograd, Srbija, 29.4.2017

M. Kovačević, O mačkama i robotima, Šta ćemo videti na Festivalu art + science,
<http://www.blic.rs/kultura/vesti/o-mackama-i-robotima-sta-cemo-videti-na-festivalu-art-science/f2t4y32>, Beograd, Srbija, 11.4.2017.

Korzo portal, Umetnička kolonija Ečka / Slika 2017., <http://korzoportal.com/umetnicka-kolonija-ecka-slika-2017/>, Korzo portal, Zrenjanin, Srbija, 24.8.2017

Petja Janžekovič, MIG 21, mednarodna umetniška razstava na temo migracij, <http://www.riskchange.eu/2017/10/24/rc-touring-exhibition-mig21-migrating-to-novi-sad-serbia/>, Novi Sad, Srbija/Maribor, Slovenija, pristop 27.11.2017.

Damjana Kolar, Deset kulturnih dogodkov od četrтка do nedelje, Mladina, <http://www.mladina.si/180574/deset-kulturnih-dogodkov-od-cetrтка-do-nedelje/>, Ljubljana, Slovenija, 22.6.2017.

Ivona Fregl, Universal Objects, Lucida Gallery, exhibition catalogue, Beograd, Srbija, september 2017.

2016

Ida Hiršfenfelder, Povratna zanka II (2016), Videospotting, <http://www.videospotting.org/povratna-zanka-ii-2016>, Ljubljana, Slovenija, pristop 27.11.2017.

Emmy Horstkamp, Unpainted 3.0, Munich Artists, <https://munichartists.com/2016/02/10/unpainted-3-0/>, Munich, Germany, 10.2.2016.

Emmy Horstkamp, Unpainted 3.0, part II, Munich Artists, <https://munichartists.com/2016/02/23/unpainted-part-ii-be-inspired-by-digital-artwork/>, Minhen, Nemčija, 10.2.2016.

2015

Petra Zemljič, Leonardo da Vinci bi se dobro znašel, Kultura, Večer, <http://www.pressreader.com/slovenia/vecer/20151013/281792807861551>, Slovenija, 13.10.2015.

V evropskem letu svetlobe nad temačnost, Večer,

<https://www.pressreader.com/slovenia/vecer/20151007/281814282687724>, Slovenija, 7.10.2015.

2014

Sanja Kojić Mladenov, Kiberfeminizam in umetnost, <https://sanjakm.blogspot.si/2014/12/kiberfeminizam-i-umetnost.html>, 2014.

2013

Irena Čerčnik, O letošnji razstavi kot prostoru uprizarjanja, Kiparstvo danes, Performativna telesa in okolja, Četrta knjiga, Zavod Celeia Celje, Center sodobnih umetnosti Celje, Slovenija, September, 2013.

Petja Grafenauer, Ultramono: generative digital techniques, data visualisation, data sounding, modern electronics and black furry creatures, *Ultramono #8*, ISBN 978-961-92451-4-9, Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2013.

Sanja Kojić Mladenov, Generative devices & hybrid structures: Tanja Vujinovic, *Ultramono #8*, ISBN 978-961-92451-4-9, Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2013.

Kaja Kraner, Skupinska razstava Kiparstvo danes: performativna telesa in okolja, Pogledi, let. 4, št. 21, 13. november 2013, Slovenija, <http://pogledi.delo.si/kritike/orodja-ziva-dela>, accessed 14.7.2017

Peter Rak, Kiparstvo danes: telesa, okolja in fascinacija s tehnologijo, Delo, <http://www.delo.si/kultura/razstave/kiparstvo-danes-telesa-okolja-in-fascinacija-s-tehnologijo.html>, Ljubljana, Slovenia, 21.10.2013.

2012

Janez Strehovec, The Touch with Tact. On the Superohm Installation by Tanja Vujinovic, *Ultramono #7*, ISBN 978-961-92451-3-2 (pdf), Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2012.

Petja Grafenauer, Ultramono: generative digital techniques, data visualisation, data sounding, modern electronics and black furry creatures, *Ultramono #7*, ISBN 978-961-92451-3-2 (pdf), Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2012.

2011

Artlyst, The London Art Network, Kinetica Art Fair 2011, London, UK, Feb 3, 2011.

Herbert Wright, Kinetica Art Fair, *Fad*, London, UK, Feb 4, 2011.

Janez Strehovec, The Touch with Tact. On the Superohm Installation by Tanja Vujinović, *Maska*

Performing Arts Journal, No.141-142, ISSN 1318-0509, Ljubljana, Slovenija, 2011.

Luka Zagoričnik, Sonica: na sledi pogledu, zvoku, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Okt 17, 2011.

2010

Laura Haertel, Ultramono, *inter-cool 3.0*, Dortmund, Nemčija, Sep 20, 2010.

Mark Daniels, Are We Human? Evolution and Art at Inspace, *The Skinny*, Radge Media Ltd., Edinburgh, UK, Jan 20, 2010.

Penelope.di.pixel, Amjumix Di Tatjana Vujinović Kušej, *Arts Blog*, Rim, Italija, Okt 25, 2010.

2009

Ida Hiršfenfelder, Fraktali zvočnih umetnosti, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Jun 11, 2009.

Jernej Kožar, Necessary Discourse on Hysteria, The Gallery of Fine Arts, ISBN 978-961-91463-5-4, Slovenj Gradec, Slovenija, 2009.

Matthias Reichelt, Ein notwendiger Diskurs über Hysterie, *Kunstforum International*, No. 195, Köln, Nemčija, 2009.

Rado Poggi, *Necessary Discourse on Hysteria*, The Gallery of Fine Arts, ISBN 978-961-91463-5-4, Slovenj Gradec, Slovenija, 2009.

Ryan Jordan, noise=noise, The Basement Series, *Furthernoise*, London, UK, Sep 11, 2009.

Miha Colner, Ida Hiršfenfelder, Art-area, *Radio Student*, Ljubljana, Slovenija, Jun 24, 2009.

Maja Megla, Skoraj zenovska dela prihodnosti, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Jun 10, 2009.

Alexandra Augustin, Vom Club ins Museum, FM4 ORF.at, <http://fm4v3.orf.at/stories/1602062/>, Dunaj, Austrija, 29. 3. 2009.

2008

Aurora Fonda, D'est, giovani artisti sloveni, *ArtVerona*, Verona, Italija, Sep 16, 2008.

Luka Zagoričnik, A World of Little Sounds and Noises, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Sep 26, 2008.

Barbara Sterle Vurnik, The Image of a Soundscape, *Ampak*, n.10, Ljubljana, Slovenija, Okt, 2008.

Karin Potošnik, Histerija zavoljo vsakodnevnih dogodkov, *Vecer*, n. 263, Maribor, Slovenija, Nov 13, 2008.

Ida Hiršfenfelder, Discreet Event in Noisy Domains, *Dnevnik*, Ljubljana, Slovenija, Sep 25, 2008.

Ida Hiršfenfelder, Mosaic of National Video Art, *Dnevnik*, Ljubljana, Slovenija, Mar 27, 2008.

Irena Levičar, Recoding of Events into Noisy Audio-Visual Flows, *Indirekt*, Ljubljana, Slovenija, Sep 18, 2008.

Irena Levičar, The Art of Computer Games, *Indirekt*, Ljubljana, Slovenija, Nov 11, 2008.

Irena Levičar, Festival HAIP, *InDirekt*, Ljubljana, Slovenija, Nov 5, 2008.

Jela Krecic, Boj hackerske umetnosti, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Nov 3, 2008.

Petra Kapš, Histerija - spodbudni impulz za umetnost, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Dec 11, 2008.

Vojko Urbančič, Non-central domains, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Feb 27, 2008.

2007

We make money not art, Automata Public 05, <http://we-make-money-not-art.com>, Mar 23, 2007.

2006

Bojana Videkanic, In Between: Long Distance Relationships, Photo-based Gallery TWP, Toronto, Kanada, 2006.

Petja Grafenauer, More than the eye can see, *Borec*, Ljubljana, Slovenija, 2006.

Petja Grafenauer, Božidar Zrinski, We want to be free as the fathers were, *MGLC*, ISBN: 978-961-6229-32-697, Ljubljana, Slovenija, 2006.

Petja Grafenauer, Sport and contemporary art: Dynamo, *Vizualka, Radio Student*, Ljubljana, Slovenija, Apr 7, 2006.

2005

Barbara Sterle Vurnik, Izbrano o resnici medijske podobe, *Finance*, n.66, Ljubljana, Slovenija, Apr 6, 2005.

Ida Hiršfenfelder, New Research in Personal Hygiene, *Pretty Dirty*, Skuc Gallery, Ljubljana, Slovenija, 2005.

Petra Kapš, Pretty Dirty, *Radio Student*, Ljubljana, Slovenija, Jul 12, 2005.

Marina Gržinić, [prologue], Cornerhouse, Manchester, UK, Jul, 2005.

Igor Španjol, Cisto umazano, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Jun 24, 2005.

Vojko Urbančič, International Project Appendix 2, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Aug 24, 2005.

Vojko Urbančič, Robbed Apendiks 2, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Aug 26, 2005.

Vojko Urbančič, Dinamo, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Mar 23, 2005.

2004

Boris Gorupič, Colonization of the Body: Interview, *Vecer*, Maribor, Slovenija, Jan 12, 2004.

Dunja Kukovec, Plasma by Stigmata ad, *Cosmopolitan*, Ljubljana, Slovenija, Jan, 2004.

Igor Kavčič, Mar vemo za sodobno umetnost, *Gorenjski glas*, Kranj, Slovenija, Maj 11, 2004.

Lidija Merenik, The Space Between, the Abyss, the Style of Loss: about the Youth Biennale, *Cyberrex*, Beograd, Srbija, Oct 20, 2004.

Marina Gržinić, With a sense of responsibility, *Senseless, Sinnlos*, ISBN 3-211-21949-8, Springer, Wien, New York, Austrija, ZDA, 2004.

Mojca Strajher, Brez mej v avstrijskem parlamentu na Dunaju, *Dnevnik*, Ljubljana, Slovenija, Mar 20, 2004.

Nina Kokelj, Integralni Ventilator, *Gloss*, n.85, Ljubljana, Slovenija, May, 2004.

Petja Grafenauer, Mini razstava, ki je dala maxi zadovoljstvo, *Radio Student*, Ljubljana, Slovenija, Okt 14, 2004.

Saso Vrabic, Stigma, *PR, Magazine of The Gallery of Fine Art*, Slovenj Gradec, Slovenija, 2004.

2003

Duba Sambolec, Politics of Imagination, *Hardbody*, Gallery of Contemporary Arts, Celje, Slovenija, 2003.

Eduardo Navas, *Net Art Review*, <http://www.netartreview.net>, Jun 12, 2003.

Garrett Lynch, Net Noise, *Net Art Review*, <http://www.netartreview.net>, Jul 16, 2003.

Marina Gržinić, Slovenian Video Works Seen Through International Video Production and Vice Versa, *Maska*, Ljubljana, Slovenija, 2003.

Rachel Greene, Jam Sessions, *Net Art News*, Rhizome.org, Jul 21, 2003.

Zoran Srdić, Clichés of Female Bodies, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, 2003.
Vojko Urbančič, Hardbody, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Apr 24, 2003.
Zoran Srdić, Digital Collages, *Apokalipsa*, #72, Ljubljana, Slovenija, 2003.

2002

Duba Sambolec, Tour/Detour, *Helium*, Ballongmagasinet, 2002.
Marina Gržinić, Europe in Fragments, *Vidarte 2002*, Mexico City, 2002.
V. Deho, G. Celli, D. Laubner, T. Scarpa, M. Buscema, Training Pattern, *Eurovision I. Biennale Merano arte – DNArt*, Kunsthaus Meran, Merano, Italija, 2002.
Marina Gržinić, Slovenia, Histories of Empowerment, *Projected Visions*, Apollonia, Strasbourg, Francija, 2002.
Marina Gržinić, Visceral and Metaphysical, *Verhaltensmuster*, Automata, Ljubljana, Slovenija, 2002.

2001

Arne Sheuermann, Ground Control: Four Reflections on Tanja Vujinović's Paintings, *Ground Control*, MKC Maribor, Maribor, Slovenija, 2001.
Marina Gržinić, Plastic, *Ground Control*, MKC, Maribor, Slovenija, 2001.
Suzana Milevska, Capital and Gender, *Open Society Institute*, Skopje, Makedonija, 2001.
Marija Đorđević, The Art of Installation: Tanja Vujinovic Kusej: From the Perspective of Voyeur, *Politika*, Beograd, Srbija, Jul 27, 2001.
Vojko Urbančič, Variola Vera, *Delo*, Ljubljana, Slovenija, Sep, 2001.

2000

Katarina Radulović, Edgeward, Tautological place, *Edgeward*, Kulturni centar Beograd, sv. 394, Beograd, Srbija, Jul, 2000.

1999

Branislav Dimitrijević, An Intermittent History - a Brief Survey of Video Art in Serbia, *Video Art in Serbia*, Center for Contemporary Art, Beograd, Srbija, 1999.
Darka Radosavljević, B92 video production, *Video Art in Serbia*, Center for Contemporary Art, Beograd, Srbija, 1999.

1998

Jasmina Čubrilo, Fictional Dictionary, second part, *Perfect Frequency*, DOB, Belgrade, Srbija, 1998.
Olav Minzberg, On the Aesthetical Dimension in the Works of Tanja Vujinovic, *Perfect Frequency*, DOB, Beograd, Srbija, 1998.
Jasmina Čubrilo, *Od Aprila do aprila*, Studio B & Jugoslovenska galerija umetničkih dela Andrićev venac, Beograd, Srbija, 1998.

1996

Jasmina Čubrilo, Fictional Dictionary, *Pressure*, Terzo Mondo Gallery, Berlin, Srbija, 1996.

VIDEO IN NETART ZBIRKE, KOMPILACIJE IN DISKOGRAFIJA

2016

e-flux video rental (EVR), +MSUM, Ljubljana, Slovenija

2011

Abstract One Minutes, no.6 One minutes, the one minutes fundacija, Nizozemska

2008

Postaja Diva, SCCA Ljubljana, Slovenija

Sonoscop, Archive of Sound Art works, Orquestra del Caos, Španija

Avantgard_008, CD, Kibla, Maribor, Slovenija

Supermono 1, CD, Ultramono (Exstat) & Festival Exponto, Ljubljana, Slovenija

2007

H2 #10, Online Journal, Fylkingen, Stockholm, Švedska

2006

Visual Sound, DVD, Globalscreen, Automata, Nemčija, Slovenija

2005

Technomythologies, Strategije otpora, številka #3, art-e-fact, Hrvaška

Euroscreen21, Globalscreen, DVD, Media Art Platform, Nemčija

Galerija glasbe 2005, Generacija generaciji, CD, Atelje 2050, Ljubljana, Slovenija

2004

Sinnlos, <http://sinnlos.st>, Avstrija

2003

Netnoise, CTheory multimedia, Cornell University multimedia arhiv, ZDA in Kanada

Borders of net.art, Museum of the essential and beyond, Rio de Janeiro, Brazilija

2002

Kansk festival arhiv video del, Ruska federacija

Helium 4, Ballongmagasinet, Nordic Institute for Contemporary Art NIFCA, Norveška

ŠTIPENDIJE IN NAGRADE

2012

Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport Republike Slovenije, delovna štipendija, glasbene umetnosti, Ljubljana, Slovenija

2010

Ministrstvo za kulturo RS, štipendija za doktorski študij, 2006-2010, Slovenija

2002

Ministrstvo za kulturo RS, od leta 2002 naprej redne podpore za realizacijo projektov na področju intermedijskih in glasbenih umetnosti, Ljubljana, Slovenija

Oddelek za kulturo Mestne občine Ljubljana, od leta 2002 naprej redne podpore za realizacijo projektov na področju intermedijskih in glasbenih umetnosti, Ljubljana, Slovenija

2001

Fondacija MamaCash, podpora za realizacijo projekta, Amsterdam, Nizozemska

2000

Fondacija ProHelvetia, podpora za realizacijo projekta, Makedonija in Švicarska

1999

Soros Fondacija, podpora za realizacijo projekta, Beograd, Srbija

Soros Fondacija, podpora za realizacijo projekta, Ljubljana, Slovenija

1998

Tretje bienale mladih, priznanje za delo *Perfect Frequency*, Vršac, Srbija

1997

Ministarstvo Kulture Republike Srbije, podpora za realizacijo projekta, Beograd, Srbija

Studio B, nagrada za razstavo *Perfect Frequency*, Beograd, Srbija

MOJA BIBLIOGRAFIJA

2017

Tanja Vujinović, intervjuirala Ivona Fregl, Univerzalni Objekti, Galerija Lucida, katalog razstave, Beograd, Serbia, September 2017.

2010

Umetnost informacijskega hrupa: koncepti, orodja in okolja medijske umetnosti, *doktorska disertacija*, COBISS.SI-ID: 31360045, Koper, Slovenija, 2010.

Discrete events in noisy domains, katalog, ISBN 978-961-92451-1-8, Ultramono/Exstat, Ljubljana, Slovenija, 2010.

Ultramono, Discreet Events in Noisy Domains, v4.1, Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2010.

2009

Discourse Argument: Noise Consumption, Nužen diskurz o histeriji, Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec, ISBN 978-961-91463-5-4, Slovenj Gradec, Slovenija, Nov, 2009.

Tactile Nodes: Aesthetic of discrete events in noisy domains, Leonardo Electronic Almanac, Vol 16, issue 4-5: Dispersive Anatomies, Cambridge, MA, USA: MIT Press Journals, ISSN: 1071-4391, USA, Sep 11, 2009.

2008

Odprtje razstave Tanje Vujinović, Novice, članek-sestavni del, str. 26-27: Ilustr. COBISS.SI-ID: 248645888, Novice, št. 135, Ljubljana, Slovenija, Feb, 2008.

Tanja Vujinović: Galerija Instituta Jožef Stefan, katalog, Exstat in Inštitut Jozef Stefan, COBISS.SI-ID: 2448494, Ljubljana, Slovenija, 2008.

Supermono 1, Discrete Events in Noisy Domains, publikacija z zgoščenko, ISBN 978-961-92451-0-1, *Exstat and KD B-51*, Ljubljana, Slovenija, 2008.

2007

Extagram/Oscilo, *Likovni svet, mednarodni likovni informator*, ISSN: 1318-9026, Št. 123/124, str. 34-35, Slovenija, Nov/Dec, 2007.

Plasmalux06-7, Madrid Abierto 2004 - 2008, Public Art Interventions (ed. Jorge Diez), ISBN 978-84-612-8371-2, Asociacion Cultural Madrid Abierto, Madrid, Španija, 2007.

2006

PLLUX05, *Drainmag*, spletni časopis, Desire, issue #7, USA, 2006.

PLLUX06, Automata Javno 06, *Automata*, Ljubljana, Slovenija, 2006.

2005

Appendix2, *Appendix2/Automata Public 2005*, katalog, Automata, Ljubljana, Slovenia, 2005.

Dynamo, katalog, *Cankarjev Dom*, Ljubljana, Slovenia, Mar, 2005.

2004

Plasma by Stigmata, *Radical Positioning*, Pavlova hiša, Laafeld, Avstrija, Jun, 2004.

Loviti visoko in nizko, tekst ob razstavi, *Automata*, Ljubljana, Slovenija, Okt, 2004.

Plasma E_Chai, *Apendiks*, katalog, Automata, Ljubljana, Slovenija, 2004.

Collaborative works/Tanja Vujinović& Zvonka Simčič, *Automata, Crossconversationcut*, katalog, ISBN: 961-238-354-5, COBISS.SI-ID: 216036096, Ljubljana, Slovenija, 2004.

2005

Dinamo, katalog razstave, Cankarjev Dom, Ljubljana, Slovenija, Mar, 2005.

Apendiks2, *Katalog Apendiks2/Automata Javno 2005*, Automata, Ljubljana, Slovenija, 2005.

2003

Collaborative works 2002/2003, *Crossconversationcut*, katalog, COBISS-SI-ID: 125974272, Ljubljana, Slovenija, 2003.

2002

Lupa, 1. Festival nevladnih organizacij, besedilo o delih, katalog, CNVOS, Ljubljana, Slovenija, Okt, 2002.

2001

Ground control, 1996-2001, Works, *Ground Control*, katalog, Mladinski kulturni center, COBISS.SI-ID: 19063853, Maribor, Slovenija, 2001.

REALIZIRANA DELA

1997

Perfect Frequency, inštalacija (video projekcija, zvok, zvočniki, tekstil); *Deadlock #1 in Deadlock #2*, video dela, VHS, 20 min., produkcija: Dom omladine Beograda in Art Kanal, Beograd, Srbija, 1997.

1999

Voyeur (Live in Europe), video inštalacija, video montaža: Vuk Vujsić, Beograd, Srbija, 1999.

Plastika, video inštalacija (2,38 min, loop), produkcija: Cinema Rex, Beograd, Srbija, 1999.

Fahrenheit 451, video inštalacija (9 min., loop), Ljubljana, Slovenija, 1999.

2000

City Mayer Live, video inštalacija (1h, loop), produkcija: MKC, Maribor, Slovenija, 2000.

Dialog, video inštalacija (1h, loop), produkcija: MKC, Maribor, Slovenija, 2000.

2001

Dialog and Variola V., avdo-vizualna dela narejena za Sound art serial na spletu, Ballongmagasinet, NIFCA, Norveška, 2001.

2002

Variola Vera, inštalacija (objekti, zvok, video), 2002, Ljubljana, Maribor, Slovenija, 2002.

Training Pattern, interaktivno delo, CD-ROM; *Verhaltensmuster*, interaktivno 3D delo, CD, produkcija Renderspace Studio in Automata, Ljubljana, Slovenija, 2002.

Each of us is wounded, video delo, VHS/DVD, 6,65 min., *The Lord is my Shepherd*, video delo, 2, 21 min., VHS/DVD, produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija, 2002.

2003

Hardbody, interaktivno delo; *Paused Hardbody*, interaktivno delo; *Hardbody* video serijal: *Stigma (Stigmata)*, 10,28 min., *Analiza (Analysis)*, 7,45 min., *Pravljice (Fairy Tales)*, 5,25 min. – video instalacija, DVD; *Homework*, video delo, 0,58 min., produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija, 2003.

Plasma by Stigmata, objekti (parfum), delo na internetu, plakati, digitalni printi, video dela (*Plasma By Stigmata # 2*, 2003, 13,36 min.; *Plasma By Stigmata # 1*, 2003, 2,42 min.), delo je bilo objavljeno kot Plasma by Stigmata reklamno sporočilo v časopisih Cosmopolitan in Apokalipsa, produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija, 2003.

Folklor: Riza in sin (Folklore: Riza and Son), 13, 21 min., *Vmes (Folklore: In-Between)*, 9,21 min., video dela, produkcija Automata, 2003, Slovenija, 2003.

2004

Plasma E_Chai #1, 1'49", *Plasma E_Chai #2*, delo za elektronski LED prikazovalnik, 20s in objekti, produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija, 2004.

Posebni tresljaji, (režija in motaža), 11,30 min., produkcija Automata in YHD, Ljubljana, Slovenija, 2004.

undefined, video remix spletnega dela Jake Železnikarja *Avdio vizualni generator poezije*, 1,56 min., produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija, 2004.

Love-Plus, delo na internetu, produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija in Sinnlos, Graz, Avstrija, 2004.

2005

Twitch, video delo, 3,16 min.; *Dinamo*, interaktivno digitalno delo in serija fotografij v tehniki digitalnega tiska, produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija, 2005.

PlasmaLux05, interaktivna zvočna in svetlobna instalacija v javnem prostoru; *PlasmaLux05*, instalacija (digitalni printi, zvok); animacije za (LED) elektronske prikazovalnike, produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija, 2005.

2006

PILux06 9000 Hz, zvočna intervencija v javnem prostoru; *PILux06 AV.decomp*, avdio-vizualna dela; *PILux06 Modra #*, zvočna intervencija v javnem (telekomunikacijskem) prostoru, produkcija Automata, Ljubljana, Slovenija, 2006.

2007

Extagram 1/2/3, instalacije (objekti, elektronika, video, zvok), produkcija: Exstat, Ljubljana, Slovenija, 2007.

Extagram/Oscilo, avdio-vizualna serija, DVD (*Extagram-ST807*, 3:15 min.; *Extagram-5*, 3:22 min.; *Oscilo-DOE507*, 6:15 min.; *Oscilo-TH807*, 2:34 min.), produkcija: Exstat, Ljubljana, Slovenija, 2007.

Supermono-m, instalacija (objekti, elektronika, video, zvok), produkcija: Exstat, Ljubljana, Slovenija, 2007.

2008

OsciloX, zvočno delo na spletu in instalacija, produkcija: Exstat, Ljubljana, Slovenija, 2008.

Supermono 2/3, instalacije (objekti, elektronika, video, zvok), produkcija: Exstat in Kulturno društvo B-51, Ljubljana, Slovenija, 2008.

Supermono 1, zvočna zgoščanka, Seznam zvočnih del na zgoščenci: *Supermono*, 3:23 min.; *Extagram-ST807*, 3:10 min.; *Extagram-2*, 3:32 min.; *Extagram-4*, 2:23 min.; *Oscilo-DOE507*, 6:00 min.; *Oscilo-TH807*, 3:38 min.; *Lalala-xyz*, 2:43 min., produkcija: Exstat in Kulturno društvo B-51, Ljubljana, Slovenija, 2008.

Amjumix, instalacija (posebej narejen računalniški program, interaktivno delo, objekti z optičnimi teremini), produkcija: Exstat, Ljubljana, Slovenija, 2008.

2009

Blipstat, instalacija (video projekcije, objekti, voda, hidrofoni, procesiranje zvoka in videa v živo, računalniki, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2009.

Oscilorama, instalacija (objekti v javnem in galerijskem prostoru, elektronske komponente, računalniki), 2009, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2009.

2010

D.D.VH.D. študija #13, generativno računalniško delo, produkcija: Ultramono, Slovenija, 2010.

D.D.VH.D študija #12, digitalni printi, produkcija: Ultramono, Slovenija, 2010.

2011

Superohm, instalacija (objekti, prilagojena elektronika, računalnik, procesiranje zvoka in videa v živo), produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2011.

Pulpa.rgb, avdio-vizualna instalacija (računalnik, video projekcija, zvočniki); video delo: *Pulpa.rgb.2*, 2:32 min., produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2010/2011.

Oskop in *Oscillon*, generativne avdio-vizualne inštalacije (objekti, zvočniki, video projekcije, računalniki, procesiranje zvoka in videa v živo), produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2011.

2012

Oscilo 2, instalacija (posebej narejen računalniški program, video projekcija, računalnik, zvočniki, digitalni printi), produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2012.

Bloberizator, instalacija (objekt, računalnik, posebej narejeni računalniški programi in elektronika), programiranje, elektronika: Tanja Vujinović, Bruno Blažinč, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2012.

Sumogen, serija devetih digitalnih printov, 30x30cm, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija.

Oscilo 3, instalacija (posebej narejen računalniški program, video projekcija, računalnik, zvočniki), produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2012.

Oscilo 4, enokanalni HD video, 16 minutes, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2012.

Oscilo 5, instalacija (objekta, elektronika, računalnik), produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2012.

2013

Mehki Stroji 2D študije, serija sedeminosemdesetih digitalnih printov, 60x60cm, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2013.

Bloberizator2, instalacija (objekt, prilagojena elektronika, posebej narejena računalniška programa, računalnika, video projektor), programiranje: Bruno Blažinc, Tanja Vujinović, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2013.

2014

W-Diptih, enokanalni HD video, 3 minute, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2014.

2015

N_zvočni_objekti, generativna dela (zvočno-vizualno procesiranje v živo) in enokalni HD video, 18,33 min., produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2015.

Čuječnost (Mindfulness), enokanalni HD video, 10,14 min., produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2015.

Univerzalni Objekti: Placeholder_paintings serija, instalacija (animirani gif, digitalni odtisi, različne dimenzije), produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2015.

Univerzalni Objekti: Levitacije, serija sedmih digitalnih printov, 150 cm x 70 cm vsak, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2015.

Univerzalni Objekti: Opazovalci, enokanalni HD video, 1, 44 min., digitalni odtisi, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2015.

Univerzalni Objekti: Eksplozije, enokanalni HD video, 16 minut, in štiri ločene projekcije, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2015.

Univerzalni Objekti: Vrt, interaktivno 3D delo v realnem času, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2015.

2016

Univerzalni Objekti: Park1, interaktivno 3D delo v realnem času, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2016.

Univerzalni Objekti: Park2, interaktivno 3D delo v realnem času, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2016.

2017

Univerzalni objekti: BFFs1&2, dva enokanalna HD videa, 2,50 minut vsak, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2017.

Univerzalni Objekti: Tihožitje 1/2, interaktivno računalniško delo, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2017.

Univerzalni Objekti: Tihožitje: Skladišče, enokanalni HD video, 16,37 min., digitalni odtisi, rizbe, slike, instalacija, različne dimenzije, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2017.

Univerzalni Objekti: Formacije 1-7, poliptih HD video instalacija, 7 projekcij, (F1: 1,32 min., F2: 3,19 min., F3: 2,58 min., F4: 3,24 min., F5: 2,49 min., F6: 4 min., F7: 4 min.), produkcija: Ultramono, 2017

Univerzalni Objekti: Opazovalci2, digitalni odtisi, animirani gifi, instalacija, produkcija: Ultramono, Ljubljana, Slovenija, 2017.

Univerzalni Objekti: Zapuščina 1&2, interaktivna računalniška dela ali video dela (Zapuščina 1, enokanalni channel HD video 1:33 minut; Zapuščina 2, enokanalni HD video 6:20 minut), instalacija, produkcija: Ultramono, 2017

Univerzalni Objekti: Zen_Vrt, interaktivno računalniško delo, instalacija, produkcija: Ultramono, 2017

Univerzalni Objekti: Laguna, interaktivno računalniško delo, instalacija, produkcija: Ultramono, 2017