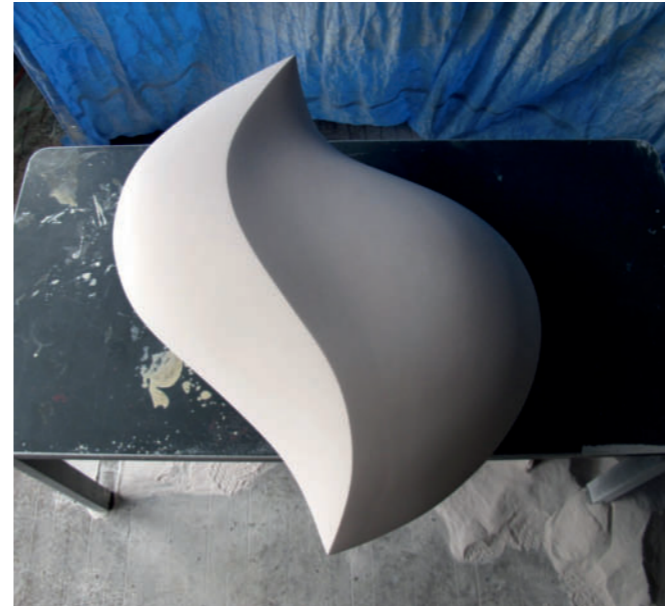




Oben/Top:
Leap – 2013, urethane on polyurethane block, 102 x 76 x 17 cm
Rechts/Right:
Salute – 2013, urethane on polyurethane block, 35 x 57 x 28 cm



Armet nach dem Sandstrahlen im Atelier, 2012.
Armet after being sanded in the studio, 2012.

Galerie Renate Bender
Maximilianstraße 22/2.Stock
D-80539 München
Telefon: +49-89-307 28 107
Telefax: +49-89-307 28 109
E-Mail: galeriebender@gmx.de
www.galerie-bender.de

Öffnungszeiten der Galerie:
Dienstag bis Freitag von 11 bis 18 Uhr
Samstag von 11 bis 15 Uhr
Opening hours:
Tuesday to Friday 11 am to 6 pm
Saturday 11 am to 3 pm



GALERIE
Renate
BENDER

BILL THOMPSON



Rollback

New works 2013

the solo project – St. Jakobshalle, Basel, CH
12. bis 16. Juni 2013

Galerie Renate Bender, München
Booth #B6



Satori – 2013, urethane on polyurethane block, 100 x 61 x 20 cm

Bill Thompson wurde 1957 in Ipswich, Mass. geboren, er lebt und arbeitet in Boston, USA.

„Thompsons Arbeiten entstehen in einem aufwändigen, handwerklichen Arbeitsprozess, bei dem die Objekte zunächst aus einem Polyurethan-Block heraus gearbeitet, dann mit bis zu zwanzig verschiedenen Schichten von Grundierungen und Autolacken überzogen und schließlich mehrfach poliert werden. Das Ergebnis sind selbstreferentielle Objekte, in denen ihre Eigenschaften – Form, Volumen, Farbe und Oberflächenstruktur – untrennbar zu einem Ding verschmolzen erscheinen. Als Dinge mit diesem besonderen Charakter können sie als eine Radikalisierung monochromer Malerei zu Specific Objects im Sinne der Definition von Donald Judd verstanden werden. Dabei gehen sie jedoch unter zwei Gesichtspunkten weit über diese Definition hinaus: Einerseits, weil sie ohne jedwede Referenz auf etwas Außerbildliches,



Armet – 2012, urethane on polyurethane block, 93 x 80 x 17 cm

und sei dies nur eine Formvorstellung wie ein Kreis, entstehen und sich als Oberflächen und bestimmte Gestalt wechselseitig bedingen und gewissermaßen interpretieren; und weiterhin, weil sie als hochglänzende, ihre Umgebung in spezifischer und je nach Betrachterposition immer wieder in anderer Weise reflektierende Objekte vielfältige Interaktionen ihrer Betrachter mit ihnen provozieren.“

Prof. Dr. Michael Fehr, „Zu den Arbeiten von Bill Thompson“, In: Kat. Ausst. „Vis-à-vis“, Galerie Renate Bender, 2012

Bill Thompson was born in Ipswich, Mass in 1957. He lives and works in Boston, USA.

“Thompson’s works are produced in a sophisticated and manually skilful process in which the forms are first carved out of a polyure-



Herald – 2012, urethane on polyurethane block, 96 x 51 x 21 cm

thane block, coated with up to twenty layers of automotive paint, and finally buffed and polished to perfection. The results are self-sufficient objects in which the features – form, volume, colour, and surface structure – appear to be inseparably blended into a single entity. As artwork possessing this special character, they can be understood (in the sense of Donald Judd’s definition) as the radicalisation or transformation of monochrome painting into a specific object. They not only meet all of the criteria of this definition, but go far beyond them in two respects: they are created without external references (even the simple notion of a circle); and as surfaces and specific shapes, they are mutually dependent upon and interpret each other.“

Prof. Dr. Michael Fehr, „On the works of Bill Thompson“, in: exhib. cat. „Vis-à-vis“, Galerie Renate Bender, 2012



Brow – 2013, urethane on polyurethane block, 62 x 76 x 20 cm (siehe Detail Titel)



Nut – 2012, urethane on polyurethane block, 61 x 56 x 22 cm