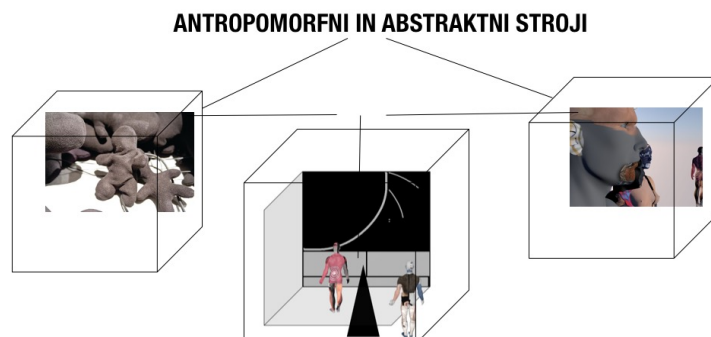
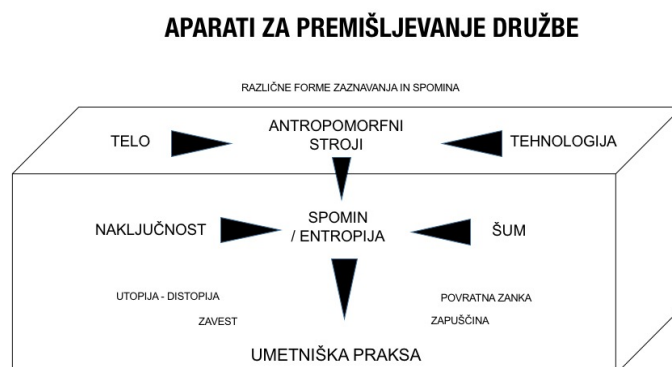


DELA KOT APARATI ZA PREMIŠLJEVANJE DRUŽBE

Tanja Vujinović

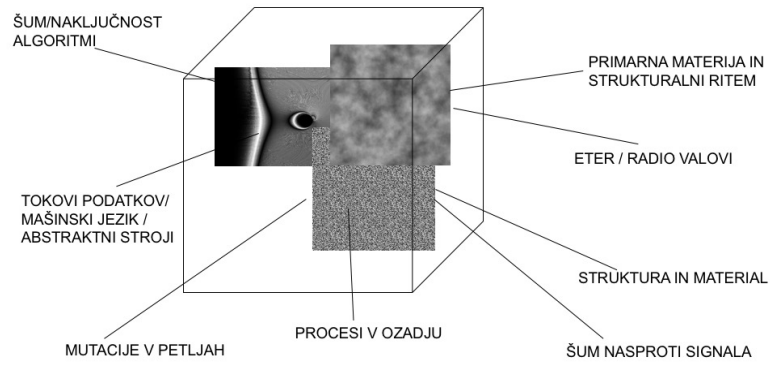


Moje instalacije so aparati za premišljevanje družbe. Ti aparati so sestavljeni iz zvoka, videov, risb, objektov ali interaktivnih računalniških del, ki jih lahko razumemo kot antropomorfne in abstraktne stroje, skozi katere raziskujem odnos med človekom in tehnologijo. Posebej me zanima "čudna" (uncanny) stran tehnologije, pri čemer so tehnologije (novih) medijev sočasno in subjekat kateri preučujem in medij v katerem se izražam.



Moje delo nastaja iz našega ambivalentnega odnosa do naših strojev in naprav. Norbert Wiener je pisal o tem, kako stroji pri človeku izzivajo odbijajočo privlačnost (uncanny canniness), kar se danes zlahka aplicira na virtualne stroje. Privlačnost novih tehnogij, odvisnost od njih, bližina, ki se vzpostavlja z njimi, so samo nekatere izmed aktualnih tem, vezanih na tesno in kompleksno zvezo, ki se je v času gradila med ljudmi in njihovimi napravami. **Antropomorfni stroji** (kot zvez med zavestjo in tehnologijo) so bili vedno del umetnosti in kulture. Pripisovanje značilnosti človeške fizionomije in obnašanja je bilo v času dodeljeno širokemu spektru objektov; od figuric božanstev, neživih entitet, pa vse do igrač in lutk in to v različne namene, kot sta naprimer religija in igra. V zvezi z materialno infrastrukturo digitalnega me zanimajo nosilci medijev, zapuščina, oziroma shranjevanje podatkov in kulturni spomin. V svojih delih raziskujem tudi **abstraktne stroje** - strukturalnost šuma oziroma naključnosti, ki je tukaj v funkciji orodja, ki pelje k mutacijam in nepričakovanim. Šum/naključnost in njihovi algoritmi se pojavljajo v delih kot substanca in kot organizacijski princip.

ABSTRAKTI STROJI



ANTROPOMORFNI STROJI

