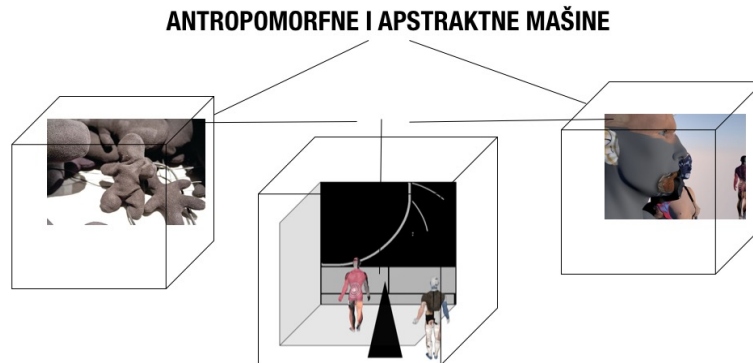


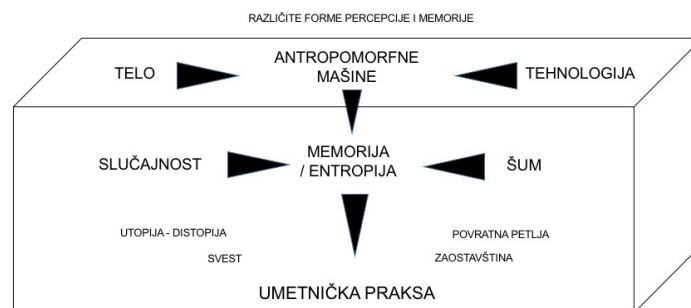
# RADOVI KAO APARATI ZA PROMIŠLJANJE DRUŠTVA

Tanja Vujinović



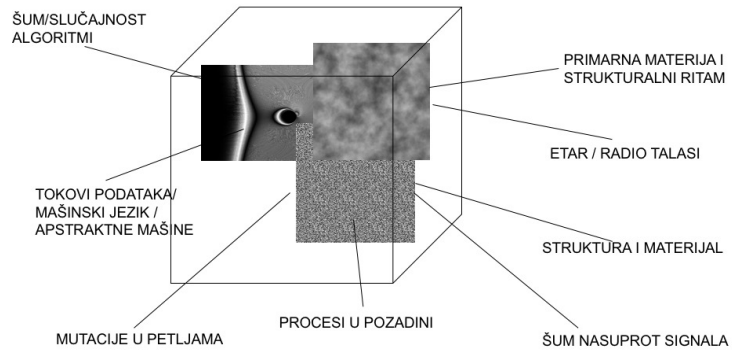
Moje instalacije su aparati za promišljanje društva. Sastavljeni su od zvuka, videa, objekata, crteža, ili interaktivnih računarskih radova, koje možemo razumeti kao antropomorfne i apstraktne mašine, kroz koje istražujem odnos čoveka i tehnologije. Posebno me zanima "čudna" (uncanny) strana tehnologije, pri čemu su tehnologije (novih) medija istovremeno i moj subjekat proučavanja i medij u kome se izražavam.

## APARATI ZA PREMIŠLJANJE DRUŠTVA



Moj rad nastaje iz našeg ambivalentnog odnosa prema našim mašinama i napravama. Norbert Wiener je pisao o tome kako mašine kod čoveka izazivaju odbijajuću privlačnost (uncanny canniness), što se danas može primeniti na virtuelne mašine. Privlačnost novih tehnologija, zavisnost od njih, blizina koja se uspostavlja sa njima su samo neke od aktuelnih tema vezanih na tesnu i kompleksnu vezu koja se kroz vreme stvara između ljudi i njihovih naprava. **Antropomorfne mašine** (kao veza svesti i tehnologije) su uvek bile deo umetnosti i kulture. Pripisivanje karakteristika ljudske fizionomije i ponašanja je bilo dodeljivano širokom spektru objekata, od figurica božanstava, neživih entiteta, pa sve do igračaka i lutaka i to u različite svrhe, kao što je na primer religija i igra. U vezi materijalne infrastrukture digitalnog me zanimaju nosioci medija, nasleđe, odnosno čuvanje podataka i kulturna memorija. U svojim radovima istražujem i **apstraktne mašine** - strukturalnost šuma odnosno slučajnosti, koje je tu u funkciji oruđa koje vodi ka mutacijama i neočekivanom. Šum/slučajnost i njihovi algoritmi se pojavljuju u radovima kao supstanca i kao organizacijski princip.

## APSTRAKTNE MAŠINE



## ANTROPOMORFNE MAŠINE

