

TANJA VUJINOVIĆ

Tanja Vujinović je intermedijska, vizualna, in umetnica zvoka, kot tudi raziskovalka in Doktorica znanosti s področja Filozofije in teorije vizualne kulture.

Ona je mednarodno aktivna intermedijska umetnica znana po svojevrstnih delih, v katerih raziskuje odnos med človekom in tehnologijo.

Od leta 1997 so bila njena dela razstavljena v številnih pomembnih galerijah in muzejih po vsem svetu, kot so Muzej sodobne umetnosti v Strasbourgu, Kunst Palast Muzej v Düsseldorfu, Muzej sodobne umetnosti v Denverju, Kunsthaus v Meranu, Mednarodni forum Medienturm v Gradcu, Galerija Cornerhouse v Manchestru, Muzej sodobne umetnosti v Istanbulu, Galerija Kapelica v Ljubljani, Muzej Fondacija Vasarely v Aix en Provence, Künstlerhaus na Dunaju in drugod. Do sedaj je razstavljala mednarodno na 140 skupinskih in 30 samostojnih razstavah.

Njene instalacije, katere imenuje aparati za premišljevanje družbe, so sestavljene iz zvoka, videov, objektov in interaktivnih računalniških del, ki jih lahko razumemo kot antropomorfne in abstraktne stroje, skozi katere raziskuje "čudno" stran tehnologije.

Tanja Vujinović (rojena 1973. leta), je končala osnovno in srednjo šolo v Beogradu, kjer je tudi diplomirala leta 1999 na Fakulteti za likovno umetnost na oddelku za slikarstvo. Bila je gostujoči študent na Akademiji za umetnost v Düsseldorfu pri Janu Dibbetsu. Leta 2010 je postala Doktorica znanosti s področja Filozofije in teorije vizualne kulture na Fakulteti za humanistične študije Koper.

Njena dela in teksti bazirajo na interdisciplinarnem raziskovanju na področjih umetnosti in tehnologije. Raziskuje odnos med zavestjo in tehnologijo skozi digitalni animizem in kontemplativno igro. Njena dela so narejena iz intervencij v materialno infrastrukturo digitalnega skozi uporabo računalniških aplikacij, prilagojene elektronike ter fizičnih in digitalnih objektov. Dela prevzemajo forme specifičnih situacij ali kompleksnih dinamičnih okolij, ki jih oživljajo virtualne mašine.

Njena dela so bila predstavljena na festivalih, kot so ISEA2009, 15. Internacionalni simpozij elektronske umetnosti, Ars Electronica v Linzu, Kinetica Art Fair v Londonu, Spor Festival v Arhusu, Zeppelin Festival umetnosti zvoka v Barceloni, FILE - Electronic Language International Festival v Sao Paulu in FILE RIO v Rio de Janeiru in drugih. Svoja dela je predstavila tudi v okviru dogodkov, kot so Madrid Abierto v Madridu, Euroscreen21 na različnih lokacijah, Kontinentalni zajtrk v Mariboru in Nuit Blanche v Parizu. Svoja spletna dela je predstavila v okviru projekta Ctheory Multimedia NetNoise, Web Bienala Istanbul, projekta Helium Ballongmagasineta in NIFCA, ter v okviru Sinnlos WebArt.

V zadnjih dvajsetih letih je prejela štipendije in podpore projektom od inštitucij, kot so MamaCash Fondacija, Soros Fondacija, ProHelvetia Fondacija, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Oddelek za kulturo Mestne Občine Ljubljana in drugih.

Njena dela so bila vključena v številne kolekcije umetniških del, kot so Sinnlos, Globalscreen, Supermono 1, Diva Postaja, e-flux video rental (EVR), Sonoscop Archive, Netnoise, CTheory, Borders of net.art in druge.

Zavod Ultramono je trenutna različica institucije za produkcijo in raziskovanje medijske umetnosti, ki ga upravlja od leta 2002, skupaj s partnerjem in kolegom Janom Kušejem. Od leta 2006 prek platforme Ultramono oba sodelujeta pri produkciji Tanjinih del, ki so na presečišču umetnosti, tehnologije in znanosti.

IZBRANE SKUPINSKE RAZSTAVE: TV oddajniki / Nadzor / Razpadanje podobe, e-flux video rental (EVR), **Muzej sodobne umetnosti, Ljubljana**, 2016; UNPAINTED lab 3.0, Kesselhalle MMA, Muenchen, 2016; MFRU-KIBLIX, Kibla portal, Maribor, 2015; Povratna zanka, **Muzej sodobne umetnosti (MSU)**, Zagreb, 2014; Geslo:Grafika, **Muzej moderne in sodobne umetnosti, Rijeka**, 2014; **Kinetica Art Fair, P3, Westminster'ska univerza**, London, 2011; Are We Human? Evolution and Art, **Inspace, New Media Scotland**, Edinburgh, 2010; Inter-cool 3.0, **Hartware MedienKunstVerein (HMKV)**, Dortmund, 2010; Postaja DIVA, Gateway to Archives of Media Art (GAMA), **Brucknerhaus, Ars Electronica, Linz**, 2009; noise=noise, **The Foundry**, London, 2009; **ISEA2009**, Waterfront Hall, Belfast, 2009; sound:frame, **Kunstlerhaus, Dunaj**, 2009; Artradio, **Galerija Cornerhouse**, Manchester, 2007; FILE RIO, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro, 2009; SPOR, Sodobna muzika in umetnost zvoka, Musikhuset, Aarhus, 2008; Madrid Abierto '07, La Casa Encendida, Madrid, 2007; Euroscreen21, **Muzej sodobne umetnosti, Istanbul**, 2005; Euroscreen21, **Muzej Kunst Palast, Duesseldorf**, 2004; A:D:A:P:T Festival, Media for Ruins, **Muzej sodobne umetnosti, Denver**, 2003; DNArt, Gen.Ethik und Visionen, **Kunsthau, Meran**, 2002; Birth and rebirth of the video art in the Balkans, **Muzej moderne in sodobne umetnosti, Strasbourg**, 2005; Projected Visions, Muzej moderne in sodobne umetnosti, Strasbourg, 2001;

IZBRANE SAMOSTOJNE RAZSTAVE: Univerzalni objekti, **Galerija znanosti in tehnike**, Srpska akademija znanosti in umetnosti, Beograd, 2017; Superohm, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2011; Supermono 2/3, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2008; Dinamo, **Cankarjev dom, Mala Galerija**, Ljubljana, 2005; Hardbody, **Galerija sodobne umetnosti, Celje**, 2003; Variola Vera / X projekt, **Muzej grada Skopje**, Skopje, 2001; Deadlock, **Kunstfabrik BBK**, Wuppertal, 1999; Edgeward, **Galerija Kulturni centar Beograda**, Beograd, 2001.

Več o njenem delu: <http://www.ultramono.org/>

Kontakt: Tanja Vujinović (dr. Tatjana Vujinović Kušej)

Tavčarjeva ulica 5, 1000 Ljubljana, Slovenia | **M** +386 40 375 100 | ultramono.org@gmail.com | <http://www.ultramono.org/>