



TANJA VUJINOVIĆ

BIOGRAFIJA

Tanja Vujinović (dr. Tatjana Vujinović Kušej), Novomedijska umetnica
Atelje i Zavod Ultramono, Tavčarjeva ulica 5, SI-1000 Ljubljana, Slovenija
M +386 40 375 100, tanja@ultramono.org Vebsajt: <http://ultramono.org/>

Tanja Vujinović (rođena 1973. godine) je novomedijska umetnica koja radi internacionalno od 1997. godine. Izlagala je u brojnim značajnim galerijama i muzejima širom sveta. Stekla je obrazovanje u oblastima dizajna, vizuelne umetnosti i filozofije. Diplomirala je 1999. godine na Fakultetu za likovno umetnost na slikarskom odseku u Beogradu. Bila je gostujući student na Akademiji za umetnost u Dizeldorfu u klasi Jana Dibbetsa. Stekla je zvanje doktora nauka u oblasti Filozofije i teorije vizuelne kulture na Fakultetu za humanističke studije Kopar 2010. godine. Suosnivač je SciArtLab-a, koji deluje u okviru Odseka za tehnologije znanja Instituta Jožef Stefan u Ljubljani. Takođe vodi i Ultramono, institut za produkciju i istraživanje umetnosti novih medija.

Vujinović svoju umetničku praksu bazira na istraživanju i objedinjuje tradicionalne umetničke discipline i nove tehnologije. Fokusrana je na načine na koje tehnologije utiču na čoveka i prirodu, a kroz svoj rad isražuje odnose između ljudske subjektivnosti, tehnologije i prirode, kao i amalgame koji nastaju iz tih odnosa.

Inspirisana scenarijima kako iz prošlosti i sadašnjosti, tako i iz potencijalne budućnosti, umetnica razvija hibridne instalacije kao poetske sisteme za re-osmišljavanje sveta. Njeni radovi, konceptualni i intuitivni, su poetska istraživanja mogućnosti. Njene instalacije nas ne podstiču samo na razmišljanje, već nam pružaju i čulna iskustva.

Kao metafore vrtova, noviji projekti Tanje Vujinović predstavljaju vizije vrtova budućnosti za treći milenijum, gde bionički sistemi ne-ljudskih agenata deluju u sinergiji sa svetom prirode, ljudima, i obnovljenim tehnologijama.

Od 1997. godine, izlagala je u brojnim značajnim galerijama i muzejima širom sveta, kao što su Muzej savremene umetnosti u Strasburu, Kunst Palast Muzej u Dizeldorfu, Muzej savremene umetnosti u Denveru, Kunsthaus u Meranu, Međunarodni forum Medienturm u Gracu, Galerija Cornerhouse u Mančesteru, Muzej savremene umet-

nosti u Istanbulu, Galerija Kapelica u Ljubljani, Muzej Fondacija Vasarely u Aix en Provence, Künstlerhaus u Beču, itd.

Njeni radovi predstavljeni su na festivalima kao što su ISEA2009, 15. Internacionalni simpozijum elektronske umetnosti, Ars Electronica u Lincu, Kinetica Art Fair u Londonu, Spor Festival u Arhusu, Zeppelin Festival umetnosti zvuka u Barseloni, FILE - Electronic Language International Festival u Sao Paolu, FILE RIO u Rio de Janeiru, itd. Svoje radove je predstavila i u okviru događaja kao što su Madrid Abierto u Madridu, Euroscreen21 na različitim lokacijama, Kontinentalni doručak u Mariboru i Nuit Blanche u Parizu. Svoje Internet radove je predstavila u okviru projekta Ctheory Multimedia NetNoise, Web Bienala Istanbul, projekta Helium Ballongmagasineta i NIFCA, i u okviru Sinnlos WebArt.

U poslednjih dvadeset godina bila je dobitnik brojnih stipendija i projektnih finansiranja od institucija kao što su MamaCash Fondacija, Soros Fondacija, ProHelvetia Fondacija, Ministarstvo kulture Republike Slovenije, Odsek za kulturu Mesne Opštine Ljubljana i drugih.

Njena dela uvrštena su u brojne kolekcije umetničkih radova kao što su Sinnlos, Globalscreen, Supermono 1, Diva Postaja, e-flux video rental (EVR), Sonoscop Archive, Netnoise, CTheory, Borders of net.art i druge.

IZABRANE GRUPNE IZLOŽBE: TV oddajniki / Nadzor / Razpadanje podobe, e-flux video rental (EVR), **Muzej savremene umetnosti, Ljubljana**, 2016; UNPAINTED lab 3.0, Kesselhalle MMA, Minhen, 2016; MFRU-KIBLIX, **Kibla portal**, Maribor, 2015; Povratna zanka, **Muzej savremene umetnosti (MSU), Zagreb**, 2014; Geslo:Grafika, **Muzej moderne i savremene umetnosti, Rijeka**, 2014; **Kinetica Art Fair, P3, Westminsterski univerzitet**, London, 2011; Are We Human? Evolution and Art, **In-space, New Media Scotland**, Edinburg, 2010; Inter-cool 3.0, **Hartware Medien-KunstVerein (HMKV)**, Dortmund, 2010; Postaja DIVA, Gateway to Archives of Media Art (GAMA), **Brucknerhaus, Ars Electronica**, Linc, 2009; noise=noise, **The Foundry**, London, 2009; ISEA2009, Waterfront Hall, Belfast, 2009; sound:frame, **Künstlerhaus, Beč**, 2009; Artradio, **Galerija Cornerhouse**, Mančester, 2007; FILE RIO, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Ženeiro, 2009; SPOR, Savremena muzika i umetnost zvuka, Musikhuset, Arhus, 2008; Madrid Abierto'07, La Casa Encendida, Madrid, 2007; Euroscreen21, **Muzej savremene umetnosti, Istanbul**, 2005; Euroscreen21, **Muzej Kunst Palast, Dizeldorf**, 2004; A:D:A:P:T Festival, Media for Ruins, **Muzej savremene umetnosti, Denver**, 2003; DNArt, Gen.Ethik und Visionen, **Kunsthaus, Meran**, 2002; Birth and rebirth of the video art in the Balkans, **Muzej moderne i savremene umetnosti, Strasburg**, 2005; Projected Visions, Muzej moderne i savremene umetnosti, Strasburg, 2001.

IZABRANE SAMOSTALNE IZLOŽBE: Univerzalni objekti, **Galerija nauke i tehnike**, Srpska akademija nauka i umetnosti, art+science festival, CPN, Beograd, 2017; Superohm, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2011; Supermono 2/3, **Galerija Kapelica**, Ljubljana, 2008; Dinamo, **Cankarjev dom**, Mala Galerija, Ljubljana, 2005; Hardbody, **Galerija savremene umetnosti, Celje**, 2003; Variola Vera / X projekt, **Muzej grada Skopja**, Skoplje, 2001; Deadlock, **Kunstfabrik BBK**, Wuppertal, 1999; Edgeward, **Galerija Kulturni centar Beograda, Beograd**, 2001.